

## كبرياء العلم

★

ان جراح البطولة لا تقتذف في النفوس ضعف الألم ، بل كبريائه . ولا تلفها بذلة التجربة ، ولصكن بتجديدها في عزية تضاعفت حقيقتها ، وتحدثت في كل اشياء الحس . فان الألم مع الايمان ، ظهور لذاتية الوجود بقوتها . كما يكون الألم مع الجعود ، ظهوراً لذاتية العدم بتلاشيها .

وان الألم في غايته تحدر ، وتحدي القوة ، مبالغة القوة في اظهار طبيعتها ومعناها . وتحدي الضعف ، مبالغة الضعف في اظهار طبيعته ومعناه .

وترأر القوة اذا اصيبت ، زئير القنبلة اذا انفجرت ، وهي تعبر عن ان في بعض الكسر ، ما هو انطلاق لاعق القوات الكامنة . وترعد اعداد الاسد اذا خافه الموقف ، وهو يعبر عن انه الاسد بطبيعته المخزونة ، التي شاء الموقف ان يطلتها به .

وتلك القوات وهذه الطبيعة ، لا تنطلق الا بكسر او جرح ، وهما تحسان به احساس المادة الملتبته بالنار ، لا تقبل بها الى ضور العلم بل الى كبرياء الوجود ، ثم لا تدفعا الى استسلام كسيف وصوت طامس ، بل الى اعتداد رهيب ورد مصمم . . . ويكون الكسر او الجرح ، قد اضاف الى معناها معنى جديداً ، او صمغ لكل طبائعا بالظهور . . .

وكذلك يكون شعور القوي بالألم ، اغراء لقوته على ان تنطلق وتنقض مشنرة طامسة . كما يكون شعور الضيف بالألم ، اغراء لضعفه على ان يبرز ويبدو ، في اتس اشكال المعرديات الدلية مهانة وخوراً . . .

والايمان قوة تصنع البطولات المستبينة ، ويكون ابتداء احساسا بالألم ، ابتداء شوحها الذهاب في السما . والمتحذب مع الآفاق . والدعاء الصبية ، لا تلهم الابطال روعة الدم الراهبة ، بل رجفة الدم النابضة .

والألم للايمان كالحركة للحياة ، يبرن الحرارة فيها ، وكما تذهب الحياة بدون الحركة في ضور ، يحور الايمان بدون الألم في تلاش . ويأخذه هود سحق . والايمان قوة ، ولكن سرعان ما تنفلل حرارته في اعماق النفس ، اذا لم يركزها الألم ويقرها من عملية الحياة .

وان حركات التاريخ برمته تقع بين جواذب الألم ودوافعه ، بل خطى النشو للكل الاجتماعي تنظم بين هذا النفع وهذا الجذب . وكانت اكبر الحركات لا تريد في جوهرها ، عن انها ايمان بفكرة والم في الايمان ، وابتداء لا يشند الايمان ويخطو صعداً ، الا اذا قدح الألم زتاده وما يثر بالشر . . .

وكان الفرق بين الشاعر بمناء وبين الغافل فيه معناه ، كالفرق بين من يسقط في المعركة ، فينسى الألم ويشند في احساس انه لم يزل حياً وشيعة التجربة ، او يطمئن في احساس انه حي بحياة المبدأ الذي قضى دونه . وبين من يسقط في المعركة ، فينسى الحياة والقوة ، ويهون في احساس جراحاته وكسوره ، او يئس في احساس انه مضعة بين فكي العدم الصامت . فالألم يطرد ضعفاً بقوة ، وتاليها يضيف ضعفاً الى ضعف . . .

[ . . . ]

# رسائل لبنانية

بقلم الدكتور طه حسين بك



الا آذيتنا من مجاورتنا . ولا يكاد جارتنا يتحرك أو يضطرب الا آذتنا . وقد فرقنا تفريقاً فلم ينجح لنا حتى الحديث الذي نجد فيه شيئاً من السلو والعزاء . فأما دماثة الخدم وظرفهم ورقة اخلاقهم فلم نجد منها شيئاً ولم نجس منها قليلاً ولا كثيراً . وبالحس من ساعة بنضجة حين ذهبنا الى عربة الاكل تزيد الافطار فلم نجد الا نفواً من امم مختلفة ان يهزم شيء فقيب الطلعة وتقل التلسل . حرام علي هذا القطار لا آخذة الا ان اضطر اليه اضطراراً

نعم كانت ليلة ثقيلة بطيئة . وكان يزيدنا ثقلاً وبطناً هذا الحطار الذي لم يفارقي فيها الا لحظات قصاراً هي اللحظات التي كان يغلبني فيها النوم على نفسي فينفخ رأسي خفياً او يطرق اطرافاً ما اخلن الا انه كان مضحكاً بشماً . كان هذا الحطار يتردد في نفسي فيؤذني ويؤذي فيضيق الى ضيق . وكان اتقل شيء . علي انك لم تكن معي لاسري عن نفسي بالحدث اليك فيما اجد من الم وما احس من بأس لتعود تلك اليد التي فاصحتي وخفوت ذلك الصوت الذي ودعني في غير حرارة ولا تأثر ظاهر . صبحي هذا الحطار طوال الليل وصبحي طوال النهار بعد ذلك في هذه الرحلة الطويلة المملة من فلسطين الى لبنان في سياره يسوقها اتقل من رأيت ظلاً واجفام خفياً وشرسهم طيباً وابتضهم حديثاً يسرع ويبطى . كما يريد لا كما يزيد . ويقت حيث يجب لا حيث نشتهي . مجازف قد هانت عليه نفسه فهانت عليه نفوس غيره . تراه يندفع لا يلوي على شيء . وعن يمينه او عن شماله الهوة ذات القرار البعيد . فان تقدمت اليه في الرفق والمروءة اجابك في غلظة وجفوة : ان

يا لها ليلة ايها الصديق العزيز قضيتها في هذا القطار ، منكورة شوهاء ثقيلة على النفس والجسم . ما . قد كانوا يزعمون لنا ان هذا القطار يدب من جميع اتجاهاته ، لا تعرف ولا ينتظر ان تعرف مثله في مصر : لين السيد ، سريع كأنه يشي في الهواء ، موطاً دوت لا يجد صاحبه مشقة ولا عناء ، ان شئت قضى الليلة جالساً جلسة المظلمين الوداع ، وان شاء آوى الى سريره وتو فنام لا يشعر بشيء حتى توقظه الشمس المشرقة في فلسطين . ذلك الى عدم فهم ما شئت من رقة الشيمة وحسن الثبائل . وكانوا يزعمون لنا غير هذا بحسن كثيرة بهذا القطار الذي يصل بين مصر وفلسطين حتى حبوه اليها واغرونا بالسفر الى فلسطين ولبنان لا شيء . الا لنجد هذا التعم الذي لم نتعود ان نجد حين نصد في مصر الى اسوان او نهبط فيها الى الاسكندرية . ولست اخفي عليك ان هذا البناء الكثير الذي صمته من قوم يتفاوتون فيما بينهم طبقة وذكا . قد كان له اثر غير قليل في هذا القرار الذي اتخذته واكرهته عليه من كان يوافقي في هذه الرحلة ، وهو الدول عن السفينة الى القطار . وكما كنت امني نفسي وامي رفاتي والقطار المصري يسير بنا نحو القطرعة ، وكما كان استخذائي عظيمياً واستحيائي في احد له حين بلغنا القطرعة والتسنا اما كننا في عربة النوم فلم نجدها وزعم لنا من كان يرتب رحلتنا انه لم يستطع ان يميز لنا هذه الاماكن لكثرة القاصدين الى فلسطين ، واضطروا الى ان نقضي ليلاً طويلاً ثقيلًا في عربة مزدحمة فيها من غب ومن نكروه ومن ينج ومن يتقل ، جالسين في اماكن قد قسمت لنا بحدار ، لا نكاد نتحرك ولا نضطرب

يتكاتف حتى تشقه هذه الاضواء التي كأنها تتجاوب هنا وهناك وهي الاضواء التي تشبه تلك القري الجبلية اذا جنها الليل . وجدت اسماعنا في الخدار هذا الليل وابصارنا في الخدار هذه الشمس ما اراحنا بعض الشيء . من ليل القطار ونهار السيارة . واراقتنا دعة اصحاب الفندق وخدمه من شراسة خدم القطار وسائق السيارة . واسرع كل منا الى غرفته فاذا الماء يجري فيها بارداً وحاراً ، فأزلنا عن أنفسنا وعث السفر والتعب بعد ساعة في غرفة المائدة . وقد استأنفنا شيئاً من النشاط ولكنه نشاط فاتر . وكان احب شيء الى كل واحد منا بينه وبين نفسه ان تنقضي ساعة الطعام وساعة السمير ليأوي كل منا الى حيث يجد الراحة من السفر . من القطار ، من السيارة ، ثم من الناس عامة ، ثم من نفسه قبل كل شيء . وبعد كل شيء .



في مصيف بيت مري : الدكتور طه حسين بك يستمع الى كريمة تتلو فصلا من ترجمتها الفرنسية لكاتبه « اديب »

انت رجل تطرد حياتك على وتيرة واحدة فلا لكاد تحس ، يا بحس اصحاب الحياة المضطربة المعوجة من لم والفة . ولا لكاد تجد ما يجدون من هذه الحواضر المتناقضة التي ترضى وتسلط والتي ترثم وحدها احياناً على الوجوه ، فاذا هي عابسة مقبلة ، واذا هي باسمة مبسوطة الاسارير . وما اظن انك احسنت في يوم من الايام سأمأ او ملأ او ضيقاً بنفسك ونفوساً منها وازوراداً عنها ورغبة في ان تنساها وتلنساك . وما لك تجد شيئاً من هذا او تحسه وانت رجل لا تبرخ له ، قد رضيت بمخلك من الحياة فلا انت تنكره ولا انت تبغني منه المزيد . ومع ذلك تستطيع ان تصدقي ان احدنا لا يصل به الامر احياناً الى ان يكره نفسه ويسأمها ويحرص لا على ان يفارقها بل على ان يسقيح منها شيئاً . كذلك كنت حين كان هؤلاء الخدم اصحاب الوجوه الصالح والحركات الرشيق واللفة القريبة في اصوات عذبة يطوفون علينا بالصحاف والاكراب يلعبون على هذا ويتلفون لذلك كأنفسا نحن ضيوفهم في دورهم ، فهم حراس على ان يلقونا بحسن الضيافة والقراءة .

كنت على هذا كله ضيقاً بكل شيء . وبكل انسان وببغني قبل كل شيء . وقبل كل انسان . وكنت الى ذلك متعباً مكدوداً .

يصبك شيء . فيلصقيني شئ ، قضيتا مع هذا الرجل يوماً لم يكن اقصر ولا اخفن من ليلتنا في القطار . ولكننا كنا جميعاً في متفرقين في هذه السيارة . وكان بعضنا يستطيع ان يتحدث الى بعض فكهم صمت من لوم . . . . . وكما احتملت من تأنيب . . . . . على اني كنت اصمغ واحتمل راضياً مبتسماً لاني كنت خليفاً بهذا اللوم والتأنيب ، ولاني كنت اجد فيها عوناً على انفاق الوقت وتسلية عن مشقة السفر ، ولاني كنت احاول ان احيي واعترف وادفع عن نفسي فأجد في هذا كله ما كان يصرفني عن ذلك الحاضر المؤلم الذي كان يتردد في نفسي بهذه الجملة : « ان كانت اليد لافارة ، وان كان الصوت خافتاً . . . . »

ووصلنا مع الليل الى غابيتنا . فاذا فندق على قمة شائعة ينحدر عنها سيل فيه شيء . من التزارة وفي اهدارها شيء . من العنف . واذا منظر جميل هذه الشمس المنحدرة من اقصى الافاق تحيد في فتر وتها لك اشتها في رؤس الجبال وعلى سفوحها وفي الاودية ، واذا هذه الاشعة تأخذ الواناً مختلفة متباينة . وهي كلما تقلصت عن قمة او سفح او جزء من واد تركت من خلفها ظلاماً لا يكاد

ظفرت من هذا شيء . او بعض شيء . فأنسيت مصر ولا اهله  
ولا استطعت ان اخلص منها ولا منهم لحظة طويلة او قصيرة .  
هي تبقي وهم يمحطون بي . وحيث اذهب واينما استقر فلما اذهب  
ومعي مصر واستقر في اهل مصر : هذا يجني وهذا يكرهني ،  
هذا يسوني وهذا يحسن الي . وانا اجيء هذا وذاك واجزي كلا  
من عمله . ومن غريب الامر اني كنت قد بالت في قطع الصلة  
بيني وبين مصر فطلبت الا ترسل الي الصحف ، ولم اترك عنائي  
لاحد ، فما هي الا يوم او بعض يوم حتى كلفت من يتجدر الي بيروت  
ليجمل الي الصحف ، وكتبت الي مصر لتصل الي الصحف والرسائل  
في نظام واطراد . وقد اصبحت اليوم فكتبت كتابين هذا احدهما .  
فاما الاخر فليتي لم اكتبه وليتي بنوع خاص لم ارسله . ولكنه  
قد كتب وقد ارسل ، ولم تبق لي حيلة فيه ، فلأختم هذا الكتاب  
ولارسله ايضاً . وانا اعلم انك ستستطيعه وقد تستقله ، ولكني  
اؤكد لك اني لم اكتبه اليك لارضيك وانما كتبه اليك لارفع به  
على نفسي . فاغضب او ارض ، ولكن اقرأ واجباً واطل ان  
استطعت وقل ما شئت مما يسوء ويرضي ، وبما يضحك ويبيس ،  
وبما له قسوة ولا قسوة له .

واقبل تحية الهيك الذي لا يجد شيئاً أثقل عليه ولا ابغض  
اليه من هذا النفي الاختياري الذي ورط نفسه فيه .

طه مكي

بنف مري

يصدر في هذا الشهر

**وهي الرافدين**

وهو مجموعة احاديث بين رجال العراق وبين مؤلفه

الاستاذ المرموق

خلال رحلته الى بلاد الرافدين

فلم اكد آوي الي غرقتي حتى اسرعت الي سريري دون ان ادخن  
هذه السيارة التي تعومت منذ اعوام ان اقدمها قرباناً الي ملك  
النوم . وكان هذا الملك قد ساءه ذلك واغضبه ، فاذا انا ادعو  
النوم وادعوه والى عليه مغضباً ومستعظماً دون ان يستجيب لي او  
ان يسيئ بوجاهة الرفيق . واذا انا اتقلب في مضجعي على مثل  
الشوك . واذا هذا الحاطر يتردد في نفسي تردداً متصلاً مؤذياً  
بهذه الجملة : « ان كانت اليد لغائرة ، وان كان الصوت لحائناً . . . »  
واذا انا مضطر الي ان انفض فاحرق مكان السيارة سيجارتين  
ثم سيجارتين ، وان كاد الليل ليصكاد بجني حين مضي النوم  
يجتاحه فاهوت في سبات عميق ولكنه ثقيل .

وانا الان اكتب اليك وقد اتفقت في هذا الفندق اسبوعاً او  
بعض اسبوع . لم اكتب الي احد ولم افكر في احد ، بل لم افكر  
في نفسي ، وانما قضيتها اياماً عشت فيها عيشة الحيران بين اكل ونوم  
ومشي كثير دون ان اجد في ذلك ما كنت انتظر او ما كنت  
ابغي من لغة وراحة .

احق اذن ان البون شاسع بعيد كل البعد بين ما تبغني من  
الحياة وما تجد في الحياة ؟ ام هي فرسنا تحفل وتنبأ في ابناها  
فنها القاعة التي روضها كل شيء ، ومنها الطامعة التي لا تنع شيء ؟  
اقد كنت قبل هذه الرحلة كما رأيتني عرج الجود لا تقني الا ان

اربح نفسي من هذه البيئة التي كنت اضطرب فيها ، وكنت ازعج  
اني سأجد في لبنان راحة من مصر ، سأجد في جوه المعتدل راحة  
من جو مصر الحرق ، وسأجد في مائه العذب البارد راحة من ا .  
مصر الكدر الغائر ، وسأجد في طبيعته اللطيفة الجافية راحة من  
طبيعة مصر الغائرة اللينة ، وسأجد في سذاجة اهل وسلامة طباعهم  
راحة من اخلاقنا المعقدة وطباعنا المتوترة وسأكون مجبولاً فاربح  
واستريح ، لا اسأل عما افعل ولا اعني بما يفعل الناس من حولي .  
وكنت اعتقد بهذه الرحلة آمالاً وآمالاً . وكنت اقم لآتركن  
مصر في القنطرة ولا ناسل . ناسلاً كما تسلم الشجرة من  
العجين ، لا افكر فيها ولا في اهله ، ولا ربح . نفسي منها ومنهم  
شهرأ وبعض شهر ، حتى اذا اخذت من هذه الراحة حظي واستوفيت  
منها حتى عدت اليها واليهم موفور النشاط جذع البصرة قارب  
الاقدام كما يقول قطري ، فاستأنفت فيها وفيهم الجهاد .

كذلك كنت آمل ، وكذلك كنت ابغني . واقسم ما

أحجي عن عني الطريق !  
لا أليق ، إن أرى الطريق .

\*

الطريق المبد ، الطريق المخذد . انظر إليه فيزدحم امام خيالي الوف من الاشباح التي كانت تطرقه باندامها ،  
وتطوقه رائحة غادية .

انما يحب الطريق بزهو وخيلاء ، لأن الآمال تنفخ جوانحها وغلاً جوانبها . والطريق تحتها جسد الوجه شارع  
الحد ، لا يور ولا يتردد . يمتثل على ظهره هذه الكائنات التي تقي شغلة بأسرارها ، مرهقة بأنماها ، يتوجع ، لكنه  
يسير . وينسى ، لكنه يذكر . ويتفق بالنال فلا يسلسل . ويضرب فيتجمل .  
هذا هو الطريق !

أحجي عن عني الطريق !

\*

تصطف على جانبيه يوت كثيرة امنها ما يكاد يهدم . وفيها الطريق الذي يقوم على احلال القدم ، كأنها  
القدم والجديد تهدي له بأن يمشي تألفين حوله . وفي هذه البيوت نوافذ تطل على الطريق ، وابواب تفتح على  
الطريق . . . لتصفه الاقدام ما غطرت وعبرت . وفي هذه البيوت مباهج كثيرة ، وخلف جدرانها لذات تلمس  
ومرح ينطق ومآسي لا تتكلم . ولكن الطريق لا يحس منها شيئاً ، إلا أن يحس بغايا لذة خالقة بالقدام عشاق الماين ،  
أو سكارى مثاقيلين ، أو إشباح سائين . كل ذلك يمر على الطريق .  
ولكنه لا يغف عن الطريق .

\*

بئر هذه الكائنات يلحمها وجهها على الطريق كالطلال التي تسوقها إماما عليه ، فلا يمسكها الطريق ولا يمسك ظلالها .  
اراهلها عن عليه مسوقاً لحدود كسليط الاسود المسقود بلا غاية ، لا تحاول أن تخرج من جاذبه . ومن ذا  
يخرج من الطريق ؟ أو كلما ذهب فوج جاء فوج بطي الامالة وفككت الاقدام .

يحدثون ويحدثون كالاشباح البائرة ، والطريق . . . / الطريق الخفير يتألم ساعراً منهم لأنه وحده يبعي  
يهدم . يرام يهرون عليه حيناً يولدون ، وحيناً يموتون . يذنبهم كظم ويبقى بعد ذلك في اليد ، مصرم أخذ .  
أحجي عن عني الطريق .

لا أليق

إن أرى الطريق . . .

\*

على هذا الطريق الاسود الكبرية الذي بلغ من الكبر شيئاً ، أحس من درجوا عليه للحب والحياة ، للكره  
والموت . أحس الذين عبروا عليه ، والذين لا يزالون يهرون ، . . . فأسأل نفسي : إلى أين يهملهم هذا الطريق ؟  
اتطلع إلى غايته ، فإراه بلا غاية . وإرى المسافرين : داخل الاس من منهم وراجل اليوم سيان . لاهم جميعهم  
لم يخرجوا من حدود الطريق .

يغنون إن ورا طريهم غايه يوشكون إن ينالوها . . . ولكن هذه الغاية هي السير المجرد على احشاء الطريق .  
الطريق الذي سلكه من قبلنا ويسلكه من بعدنا . وتتملص عليه ظلالهم وظلالنا . . . تروى اشباح الطريق ،  
ويبعي الطريق .

تقي هذه الاشباح الطافحة عزماً وقوة وإملاً وكبراً . . . ويبقى الطريق الغفير الوضيع الذليل .  
لأن الذي يتصر . . . هو الطريق .

لا تحجي عن عني الطريق . . .

لأننا من أبناء الطريق . . .

الطريق

الى رفيق لي على الطريق  
الدكتور شكيب الجابري

بضم

فيل هنر اوي

## على هامش المدينة الحاضرة

بمعلم عبدالله العدوي

وتأثير وتعميق... والتراث العقلي  
مدعاة للسقوط السام وللفساد  
الاجتماعي ، فقد ظهر ان صفة  
الطباية والجنح استمكنت لدى  
الجماعات في اواخر القرن التاسع  
عشر ، على صورة فطيلة كريمة ،

وتولدت النظرة التي تحدد الزمن والقيم الاخرى بانها عبارة عما  
يقاس بالكسب المادي .

وفي نظري انها استمرت على هذا الوجه البشع النقيض ، بانتقال  
الكسب من جهد الميش وضرورة البقاء ، الى عمل عقلي يقضي على  
الانسان بضرورة الكسب والتريد الذاتيين ، حتى اصبحا غريزة  
عقلية . فبطلت صفة القناعة على وجه تام ، وكان من هذا ما عقد  
المدينة بدون ريب .

(١) دور التراث الادبية المثالية ، وسيكون هذا الدور  
نعمة على الشعوب ، لانه اتصل بالانسان بعد التخصيص العقلي والتبلور  
الفكري في الافراد والجماعات ...

وعندنا ليس من ريب في ان التربية هي التي تصحح اسلوب  
تركيز التراث ، فقلنا الدار في انتشار الحياة والاجتماع والانسان ،  
ولكنها في وضعها الحاضر فاسدة بكل معنى الفساد ، وهي تعين  
وبلالت الشرارة وهذا كليا . وذلك لان الفرد هو الذي يؤلف الجماعة  
ويعكس على الحياة انواعا وتشكلاتها ، فعلى مقدار سلامته  
تكون سلامتها . فوجب العناية بالفرد ، والعناية به طريقها التربية  
التي يجب ان تتدورا ، حدودها الواهنة الموضوع ، والقائمة قياماً  
عقلياً عقياً . فهي بحق قد غدت الجزء العقلي في الكائن ، ولم تكن ابداً  
بالجزء الادبي المثالي ، فأغوت نفس الكائن واجدبت ، وكان ان  
اقررت الحياة البشرية اقفاً تاماً ، فقد مدت صفة التعلم على صفة  
التربية ومسحتها مسحة كاهلاً .

ان الحياة في القرن الحاضر والذي قبله ، جرت على سنة مادية  
بجدة ، ومالت الصفة الزوجية فيسبا الى الضهور والاضمحلال ،  
وغدت مقاييس الاشياء ، وقيمتها نفعية محضة واستثنائية خالصة .  
وبحق كان هذا الدور من ادوار النشوء البشري دور الاثر ،  
ولربما كان هذا الاسم اخلف ما يعبر عن شكل الحياة وينطبق عليه .  
فلم تمد فيها لبانات واحلام بعيدة بمدودة ، ومثاليات تحرك مكان  
الذات الحفية فتندي حركات الحي .

ولقد بلت الانسان يشمر معها ، بانه يعيش ليرسم اشكالاً

تجتاز البشرية اليوم مرحلة ربما  
كانت اكبر مراحلها تعقيداً  
واخطارها اثراً ، وهي في حقيقتها  
هجرة تضع الانسان في حال ارقى  
مها تحرق المتشافون ، واظهروا  
نظرياتهم في مصير العالم بظهور اخاد

قوي . ولست اريد ان افرض هنا في التعلق بانذال النظرة التغايرية  
كشيء لا يعنيني امره كثيراً او قليلاً ، وانما اريد ان اشير اشارة  
وصفية الى ما يتنازع المحيط البشري من اخطراب ، مبعث تأليه  
الفكر والتبول بكل شيء . عنه .

على ان قداسة الفكر تزلزلت في حدة النقد ، الذي غدا رغبة  
شاعت على كل شيء . وتناولت كل شيء ، ثم انتهت الى الشك في  
كفاءة الفكر نفسه . فقد كبرت طائفة كبيرة من الفلسفات المختلفة  
المتناقضة ، وطائفة غير قليلة من النظريات الحيوية والاجتماعية  
الاقتصادية ، وكانت الحياة البشرية تتعقد وترداد تعقيداً في ظل  
العقل ، الذي مس الجماعات وهي ادق احساساً من الافراد ،  
فانكسفت في صراع افزع المراقبين .

ولكني نذكر مدى الفساد الاجتماعي اليوم ، نشير الى الغنى الحاد  
التي غلكت الجوع في التحول بل الانفلات والانطلاق ، بمحاولات  
كمحاولات القرصن يتمسكون بكل طائف ، ولكن لا يفيدها في  
مرادة بأسمهم ...

وهذا طبيعي ، وهو ينكشف على ضوء نظرية في النشوء  
البشري لا بد من ذكرها ، لانه يمدى هذا التيار وخطره .  
والنظرة التي نشير اليها تلخص :

بان الانسان كسائن حي يتوجه بالتربية ، ولا تستمر صفة  
من الصفات لديه الا اذا اتخذت الطابع التربي . وعليه فلا بد  
ان يمر الانسان في اربعة ادوار :

(١) دور التراث الحية .

(٢) دور التراث الاجتماعية ، وفي هذا الدور توافرت لدى  
الانسان العواطف وشقي الاحاسيس والمشاعر . ولكن قبل ان  
تتخذ هذه الصفات درجة سيطرتها على الانسان ، كانت جماعته  
تتخط وتضطرب حتى آذن الزمن باعطائها الصفة التربي ، فنخضع  
لعملها زماناً بقلته بفاعلية التطور المستمر ، الى الدور الثالث .

(٣) دور التراث العقلية ، ونعني بها ان تتخذ صفات العقل  
طابع التربية ، ويكون لعملها في الكائن ما للتربية من سيطرة

هندسية في امدد الحدود ، لا تطرية فيها ولا استهواء .

وفي تقديرني ان الفن الذي زاوله الانسان ، يعبر به عن الذات الحقيقية في جانبه الروحي ، كما عبر بالمعرفة عن مثل تلك الذات ايضاً في جانبه العقلي ، تزداد الرغبة به كلما ازدادت الحياة اجداباً بالفكر وجفافاً بالعقل ، وكان الانسان كثيراً ما يجد ليلاته فيه .

وعلى هذا النحو أُلح الانسان الحديث في تبديد سأمه واقفاره نفسه وملأ حياته ، بالتزبد من اشياء الفن ، ولكن الفن في يديه تحول مادة صماء ، فلم يعد ينطق الا بما يزيد الانسان شعوراً بالسأم والانتقاض .

واما النشوات الخالدات والاحلام الحفية بالفنون ورسوم اللانهايات ، التي تنقلب بالنفس الانسانية الى عالمها المسحور ، الغني بالاطياف اللاذة ، التي بالبدوات ، فقد ذوت في الفن الجديد .

فذلك الفن الحلي عوضاً به فناً ضاوياً ، يركز فينا الشعور الجديب . فالصوير خطوط ساذجة ، والموسيقى لا ايجام فيها با تناولها من التحديد ، والشعور رسوم باهتة تخففت في هذا القرن عما يسمنه بالشعر المكعب .

ولكن اليأس في الفن لم يطل كثيراً ، فانجه الناس صوب الفن المثالي الذي تنغمه النفس الاسيوية او النفس التي لم تنقد رموزها . فالفن اول ما ققت عليه الحياة الجديدة ، الحياة الصاعدة المجددة ، الحياة التي ألقت بالانسان داخل بنا ، يزداد ضيقاً في المدي والفكر ، ويزداد الانسان معه شعوراً بالأسر . وانما كان الفن الضحية الاولى ، لانه فقد صفة الانطلاق ، السقي لا تتفق وسيطرة الفكر المادي الرتيب .

ان الفن انطلق نحو المجهول ، والحياة الهندسية ذات الابتدادات والابعاد ، لا تبعت من الفن الا اشكال امتداداتها وابعادها . واما الفن المبدع الذي ينقل الانسان الى جو الاحلام المطلقة ، الى جو «الاتا» ، ويجعله كأنه آخر ، فقد ذاب في هجير الحياة الجديدة وصرع داخل اقفاصها .

وانا لا اذكر هنا الفن من اجل الفن ، ولكن وصولاً الى ان الحياة الجديدة جامدة جافة ، فيساشي . من الوحشية ، نتيجة اضمحلال الرموز الروحية في ظل العقل ، الذي نادى بنهب محدودية الانسان وخضوعه لعنصره ومزاجه ، والذي رسم هذه الرموز بأنبا محض تقهر عقلي ، ومجرد قوة قلبية ليس فيها اي نوع مباشر . وهذه الرموز قد تكون محض تقهر عقلي ، ولكن اضمحلالها ايضاً محض تقهر حيوي ، يصاب به الانسان في الوجود نفسه .

وفي الحياة الجديدة ظاهرة تزيدني اقتناعاً بأن اضمحلال الرموز ، وهو الاصلاح في الاله للوهو والتهالك عليه ، الى حد عدم الاعتراف بكل المسؤوليات . وهذا الاصلاح يكون على الدوام صاحباً لاضلال الحياة التي فقدت رموزها ، وطوبى المصلح الى القانون في الحد منه ودرته ، ودلالة بدون تشخيص ومعالجة مع البقاء ، على جرثومة الفساد . والعلاج الحقيقي قبل التبريع والتفريق ، في ترويض الحياة الجامحة عن رموزها . والا فاللجوء الى القانون وحده ، ابقاء للفوضى في ظل النظام .

لا شك في ان الانسان القديم كان اكثر اقلية ، من حيث انصرف بتفكيره الى المألوف في حياة ابدية اخرى . ولكنها اقلية مثالية عكست اصلاً على حركاته العامة ، وقدمت فيه انساناً اكثر استقامة وتهذيباً واقل طمعية .

بينما الانسان الجديد ، اقام فكرته على واقع الحياة في نحو عقلي ، فسعى وبذل الجهد تحت جوا فضحت رموزه ، فاطلق لتراثره عملها في فهم شره واستثثار ، وفي استباحة من اية طريق ، وهذا نتيجة طبيعية للفكر الذي لم يعد ما يسيطر عليه .

اذن فالانسان لا يد له من رموز مثالية ، وهي لا تكون عقلية خالصة لان العقل طمعه ، وان كان عامل تطورها وارتقاها . فيجب ان تكون مثالية ، ولو لكنها لا تفك نفسها القوة على السيطرة والتزجيج ، والا اذا اخذت صفة الغريزة بحكم حيوية الانسان . فالاصلاح الاجتماعي لا يتم الا اذا توافرت الرموز الروحية ، وكانت بشكل غرائز ادبية .

والايضاح اذكر هذا الشاهد الذي اوردته مونتيسكيو في كتابه «روح القوانين» وهو : ان الاسبرطيين كانوا لا يعتبرون الفاضل من يفعل من اجل الفضيلة ، بل من يفعل الفضيلة لانه لا يمكنه ان يفعل الا كذلك . فالفضيلة عندهم ليست صفة بل طبعاً ، وعلى هذا الاساس النظري بنوا التربية العامة .

والذي يفيدنا من هذا في الحقل القومي : ان توسع الحياة في المجتمع العربي لاحلال الرموز الروحية المتشعبة طبيعياً ، وان زوض الكائن العربي عليها رياضة تجلبها طبعاً ، وغريزة ، وان تعني بان لا تكون رجعية تعترض حركة الارتقاء المطردة ، بل مشتقة من صميمه في الجانب الاخلاقي ، وتوسع له ببرونتها في الجانب الاعتقادي .

عبد الله العمولي

جئتُ خديك يا ليلُ شفاه القمر  
واماني الدراري وطولُ السمر

\*

ورؤى سرّها البال كلح المطر  
واساطير تاقاها ميولُ البشر  
ونشيش العرق والسا . وصحت الحجر

\*

واقفٌ وحدك في الارض كليلُ البصر  
ترقب التيب وما في التيب من متفطر  
خفافق الاضلاع كالنغمة حدو الوتر  
وكعس الشوق في رجع الصدى المنهمر

\*

حائر ، مضطرب الخطو شتيتُ الفكر  
يدفع الاشباح اثر الازل للنعدر  
ويوزي الحبي للبهيم تلو الحجر

\*

ثم على الافاق وامسها بلون القدر  
اطفي. الضوء اذا مرّ ببال السمر

\*

ظلمي انت فن يوديك قبل السفر ؟  
اشرب الارض ، اذا شئت ، وبث الدر  
مصا ، يا ليل ، مص الشارب المقطر  
واسكب البوح وما خبأت لي من ذكر

\*

انا فيك ، الطيف ، والسر ، وخفق الصور  
انا ذاك الشبح النافي وراء الشجر

\*

ان خديك كخدي بقايا صمر

بقايا صمر

٢

اباس قبل زفريا



# تراجم ادبائنا المعاصرين

بفلم مردي الفزاري



معني بها من قبل الادباء، والمفكرين في الغرب وتحتل مكانا مهما لديهم .

ففي اوربا واميركا لا يذهب احد الشعراء او الادباء، وكل من له اثر ملحوظ في الثقافة العامة الا وتقوم المطابع - بعد فترة قصيرة من الزمن لا تتجاوز الا شهر - باخراج عشرات الكتب التعليلية الشخصية هذا الشاعر الاديب ودراسته من كافة نواحيه، ورخصة بهذه الوسيلة ادب العصر وتياراته المختلفة والوان الثقافة العامة ونرى الكتاب المعاصرين يختص كل منهم بدراسة ناحية هامة من نواحي هذا الشاعر او الاديب والعناصر التي اجتمعت في انتاجه فكانت منه شخصية ادبية مرموقة لها خصائصها التي امتازت بها في عصرها فيكون للاجيال المقبلة ثروة ادبية متمعة تكون من احسن المراجع واصدقها لهؤلاء الادباء، وللادب المعاصر .

لذلك نشاهد ان كثيرا من ادبائنا البارزين عندما يبحثون في الادب الغربي وعن اعلامه يعرضون لنا صورا واضحة المعالم دقيقة التشديد مشرقة العبارات وذلك لان المصادر لديهم متوفرة وغزيرة اما اذا اضطرروا الى دراسة ادب عربي معاصر وتحليل شخصه وادبه واثره ففراهم يتعثرون في ابحاثهم ويسببون مجذرا شديدا وخوف ظاهر وذلك لقلة المصادر لديهم وتدنيتها او استحالة وجودها .

وخاصة أن ادبنا العربي المعاصر في بدء سيره الى النضج والكمال وان ادباءه الذين ذهبوا وكانوا قد ساهموا في بنائه وتكوينه ووضعوا المبادئ في اساسه لا يزال اكثر الذين عاصروهم من ادبائنا البارزين احياء، يزقون وهم قادرون على ترجمتهم وتحليلهم وبيان الخصائص الادبية التي امتازوا فيها في آثارهم التي تركوها والتراث الفكري الذي خلقوه .

تقدم اليانا مطابع القاهرة ويورث في كل اسبوع عددا من الكتب تعالج مختلف انواع الثقافة وقضايا الادب وشؤون الفكر لادباء، عرفوا - في الدنيا العربية - بعق تفكيرهم ونضج ادبهم وما امتازوا به من عوامل الابتكار والابداع والذوق وما في اساليبهم من متع ادبية واشراق وروحي وادب رفيع . . .

وهذا تيار ادبي له تأثيره في رفع مستوى العقل العربي واتارة الاذهان وخلق رأي عام مدرك، متقف يتلقب في هذا النتاج من آراء، وصيحات جديدة ووثبات جريئة ومبادئ جديدة تهديه الى افق واسعة من الحياة وترشده الى النور وتزيد في ثقافته .  
ولكننا نشاهد مع عظم هذا الانتاج الادبي وغزائره والثروة الفكرية التي يقدمها اليانا ادباء مصر ولبنان وما يتكبدون في سبيل ذلك من جهد ذهني ومراجعة مستمرة وتتبع طويلا انهم مقصرون تقصيرا مهما في معالجة ناحية هامة من نواحي الادب والثقافة وهذه الناحية من شأنها ان تؤرخ ادب العصر ومختلف التيارات التي تجاذبته واعني كما كتب ( تراجم المعاصرين ) من اصحاب الذبوغ والالهام والادب والفكر الذين ذهبوا في السنوات الاخيرة وكان لهم اثر بارز في تكوين الادب العربي والنهضة الثقافية وما يتردد الان في جوارب الدنيا العربية من علم وفن وادب وابتكار .

هذه الناحية قد اهملها ادباء العرب المعاصرون مع علمهم باهميتها ومعرفتهم باثرها في دنيا الفكر واعلام، شأن الادب ورجاله في حين انهم يعملون في كتبهم مختلف الدراسات الادبية من شعر ونثر وقصص كل من بعضهم يقوم باحياء تراث المتقدمين من رجال الفكر والادب والسياسة وجلا تلك المصود الفائرة بنا مختلفه من ثقافات وتيارات ادبية . اما تراجم الادباء المعاصرين فلا تحظى منهم بكبير عناء واهتمام مع ان مثل هذه الدراسات لهؤلاء المعاصرين

ليس في البلاد العربية فقط بل في اكثر اقطار العالم وكان لها تأثير كبير في الادب العربي المعاصر ، فتل هذين الشاعرين كان يجب ان يعنى بدراستهما عشرات الكتاب المعاصرين ويؤرخوا عصرهما ويجلوا هذه العبقرية التي اجمت كلأ من الشاعرين شعرهما الذين هز العواطف العربية وشاركتها في خيالاتها وامانيها وطموحها .

ثم مات عبد القادر حمزة والشري وكان لهما من الصيت والوري والمركز الادبي والثقافة الصحفية ما جعل لهما مكانة مرموقة في جميع البلاد العربية علاوة على مركزهما الممتاز في مصر وان تأثيرهما في الثقافة العامة لا ينكره أحد فن الجلود ان ير موتها بدون ان يتحرك هذا الرعل المعاصر من زملائهما الادباء والصحفيين لتخليدهما بتراجم توضح مدى اثرهما في خدمة الادب والمعرفة والصحافة .

ومات جبران والرياني وفيلكس فارس والانسة مي والحازن وكانوا من الادباء البارزين في البلاد العربية ولهم جولات صادقة في خدمة الادب والثقافة وكان تأثيرهم في الادب المعاصر ملحوظاً علاوة على آثارهم التي تركوها وكان لها .. وما يزال - مركزها الادبي الممتاز الذي فواء الادب العربي وادبائه مع العلم ان الرياني وجبران انتموا /صيتهما الادبي في الدنيا الجديدة ايضاً فمروا فيها الادبيين الناضجين الذين خلدا من الآثار ما يعد ثروة ادبية للمكتبة العربية .. مات هؤلاء بدون ان يثير موتهم اي اهتمام مسن

ان دراسة هؤلاء الفاهمين من الادباء المعاصرين مسن قبل اغواهم الادباء الاحياء من المعاصرين ليكون ثروة ادبية في الادب العربي المعاصر تكون من احسن المراجع واصدقها لهذه الفترة من حياتنا الادبية وادبائها المبدعين نستلهاها الاجيال المقبلة بنبطة وشوق وذلك لانها كتبت بقلم ادباء عاصروا وعاشوا هؤلاء الادباء وعرفوا عنهم كل خصائصهم وسمياتهم ونواحي ابداعهم فيكون منا يكتبونه ويترجمونه اهم مصدر من مصادر التاريخ للادب العربي المعاصر .

وبالعكس اذا بقي ادبنا ناقصاً من مثل هذه الدراسات الهامة ولم يولها اعلام الادب عنايتهم واهتمامهم سيكون من الصعب على الاديب العربي الذي يسألي في الحيل المقبل القيام بثل هذه الدراسات وذلك لكونه يعيش في عصر غير عصر المترجم له فيحدث اذا اقدم على مثل هذه الدراسات والتراجم في كتاباته مسن الزيادة والتقصان والتشويه والكذب ما نشاهده في اغلب الدراسات الادبية لبعض اعلام الشعر والادب الذين عاشوا في العصر الذي سبق عصرنا .

لذا فمن واجب كبار ادباء العرب المعاصرين في مصر ولبنان وسوريا والعراق القيام بهذه الواجب الادبي الذي اهملوه مع انه اولي بعنايتهم لانه علاوة على كونه ميداناً فسيحاً لا يراز بعقريتهم وابداعهم ينتج ثروة ادبية لها اثرها في الادب العربي ، وابسط دلائل على ما نقوله ما يتمتع به الكتاب الذائع الصيت ( اميل لودنيك ) وكتب التراجم التي ألفها من مركز ادبي رفيع في العالم . لقد مات المغلوطي ومصطفى صادق الرافعي وكانا رحمهما الله اصحاب مدرسة ادبية ذات لون خاص في الادب العربي وان تأثيرهما في الادب المعاصر وفي بعض الادباء المعاصرين لا ينكره احد علاوة على كونهما ادبيين بارزين في مصر والبلاد العربية ويستحقان عناية الدرس والتحليل ، فما هي الكتب التي صدرت ترجم هذين الادبيين اللهم الا كتاب الريان من الرافعي وهذا لا يكفي لدراسة اديب دوى اسمه في مصر والبلاد العربية فترة من الزمن .

ومات شوقي وحافظ وكانا علين بارزين في الشعر اجمعت جميع الامم العربية على اكبarnya واعترف الادباء بعقريتهما الشعرية وما امتاز كل منهما بخصائص جعلته طائر الشهرة وذائع الصيت

## كتاب الاديب

سلسلة كتب جديدة يسام في تحريرها كبار كتأب الشرق العربي . صدر منها الكتاب الاول

للاستاذ عبدالله العلايلي

المعري ذلك المجهول

اطلب نستختك من معهد الاديب ، فاذا فاتتكم

فاطلبها مباشرة من ادارة الاديب

الذين ثلاث لبرات

## نطلب الاديب ومنشوراتها

✱

دار الصحافة والشر	من	بيروت
السيد يوسف الحيز	»	صيدا
مكتبة الشباب لصاحبها السيد معين جابر	»	النبطية
السيد محمد سميد البلاغي	»	صور
السيد جميل اواضي	»	مرجعيون
مكتبة زليط ومن عموم الباعة	»	طرابلس
السيد فؤاد الحاج	»	زغرتا
السيد جده محفوظ	»	حلبا
السيد جوزيف فرحات مطران	»	زحلة
السيد نجيب سليمان	»	عاليه
السيد علي الاحمر	»	بعلبك
السيد عباس الروماني وعموم الباعة والمكاتب	»	دمشق
مكتبة السيد عبد الحميد طباع	»	حمه
السيد عبد السلام السباعي	»	حس
السيد توفيق الشامي	»	
السيد حنا نصره	»	
عكاظ العلمية لصاحبها السيد احمد	»	اللاذقية
خالد مؤظلي	»	
الاستاذ صالح علي	»	طرطوس
السيد جان رزق الله كردي	»	حلب
الشهاب لصاحبها السيد محمد سعيد	»	الباب
المكتبي	»	
السيد صالح السيد	»	دير الزور
المكتبة المصرية لصاحبها السيد محمود حلمي	»	العراق
ومن عموم المكاتب والباعة	»	
شركة نرجس الله لصحافة وعموم المكاتب والباعة	»	فلسطين
مكتبة النهضة المصرية وعموم المكاتب والباعة	»	مصر

وهي تباع : في سوريا ولبنان بـ ١٠٠ ل. س. في العراق بـ ١٠٠ فلس ، في فلسطين بـ ١٠٠ مل ، وفي مصر والسودان بـ ١٠٠٠ ليل

جانب الذين عاصروهم وعرفوا فيهم عن ثقافتهم واثرهم في الادب العربي المعاصر . ولولا كتاب الشاعر ميخائيل نعيمة عن (جبران) لما ذكره احد ! . . .

ومات الشبيندر وكان علما من اعلام المعرفة علاوة على كونه زعما وطنيا وله في دنيا الفكر جولات صادقات تشهد بها مجلثا المتعطش والمهلال وصحف الدنيا العربية وآثاره كما يتشبع بصيت بلغ اوربا والدنيا الجديدة وله في الادب المعاصر آراء وآثار . فهل من الانصاف ان يمر موته ونعشي المشرق بدون ان يقوم احد من هؤلاء الادباء والزعماء الذين تسج بهم الدنيا العربية فيؤرخ لنا الشبيندر .

وموت الزهاوي في العراق فلا يحز موت هذا الشاعر العظيم الذي افنى شبابه وكهولته في خدمة الشعر العربي احدى امن معاصريه الذين يقدرون فيه شاعريته التي افاضت بروائها على طائفة البلاد العربية نفا جدد الحياة في العراق ورددته صغاري بلاد العرب وسهول سوريا وجبال لبنان واطرب بلاد النيل ، لا يحز موت هذا الشاعر فيوحى لعارفيه بما يحتمه الواجب الادبي من دراسته وتحليله وتحليدا له وخدمة لادب العربي المعاصر .

جميع هؤلاء الادباء والشعراء وغيرهم بالبطريرك في البلاط العربية ماتوا واكتفوا في حياتهم رواة هذا الادب الذي جاهدوا مخاضيه في سبيل تجديده بدون ان يحرك موتهم هذا اخوانهم المعاصرين من الادباء فيقوموا باخراج كتب بدرجته توضح مراحل الادب العربي وتطوره من رواة دراستهم وتحليلهم . في حين ان مثل هؤلاء الادباء واقل منهم شهره لو كانوا في بلاد غير البلاد العربية لكانت الان قد اخرجت منهم المطابع مئات الكتب التي تدرس حياتهم وانتاجهم وعصرهم .

هذا النقص في ادبنا العربي يشعر به الان المتقنون وحتى انصاف المثقفين في جميع البلاد العربية متمنين ان يقوم اعلام الادب في حياتهم بواجب الالتفات الى هذه الناحية المهمة في ادبنا المعاصر فيتركوا لنا وللجيال المقبلة ثروة ادبية تكون عوننا لنا بالتعرف الى ادبنا وآثارهم وتحليدا لهؤلاء الذين كانوا في ايامهم يعلون دنس الادب بعبثهم افكارهم وتوجرات تفهم ومذهبهم في الحياة . . .

سري الفزائز

بغداد

# ازمة المدرسة الثانوية

بهم واصف البارودي

مفتى عام التعليم الثانوي في الجمهورية اللبنانية

\*

كل

اية علاقة مع التعليم الابتدائي ، بل كان السرد الصيني ، حسب تعبير احد علماء التربية يفصل بينها فصلاً باتا اذ كان ينظر الى الابتدائي كتمهيد منتهي بالنظر للتعليم الثانوي ، التعليم الاسترقيراطي ولا تزال نحن في لبنان ننظر اليه هذه النظرة الى اليوم .

ثم ما زال التعليم الابتدائي يشو ويتطور في البذلان الراقية حتى تمكن اخيراً من هدم ذلك السرد واصبح موازياً للتعليم الثانوي يتصل بالتعليم العالي اتصالاً مباشراً ، اخرج بواسطته للمجتمع نخبة من رجال الفكر اذكر منهم اوجان بربو ، تلميذ مدرسة ترغو الابتدائية والاديب الفرنسي المعروف الذي استحق المخلود لقبيل لعضواً في الاكاديمية الفرنسية ، ويول لانجوفان ، تلميذ مدرسة لاندواي الابتدائية والعالم الكبير الذي اصبح استاذاً في الكولاج دوفرانس ، وخلال عضواً في اكااديمية العلوم . هذذد قائل الطاء ما مية التعليم الثانوي ؟ فقال دركلم ليس ما يثبت وجود حواجز بين المدرستين ، الابتدائية والثانوية ، وهي حواجز مكونة من فكريات غير مقبولة يجب ان تسمى زوالها . وهكذا فقد اصبح الاتجاه الاخير توحيد التعليم وقد تم في فرنسا تقريباً قبيل الحرب الحاضرة « باسم المدرسة الواحدة » وقد قال « زاي » واضع مشروع التوحيد « لا يجوز ان يكون لنا ناشتان تتجاهل وتتعاقد » .

واما التعليم العالي الذي كان استمراراً للتعليم الثانوي ، فانه تطور من جهة وتفرع لاترواح عدة اصبح يتعدى معها تحديده ، حتى قال كنفاليه المدير السابق للتعليم العالي في فرنسا « وقد كان مستشاراً عاماً للحاظر العامة في المقضية الفرنسية في بيروت ، في احد اجابته عنه ، اثنا نصطلم اولاً بالقضية الاولى وهي تعريف التعليم العالي ويظهر انه لا يمكن ايجاد تحديد عام مرض . - وهكذا انفصمت العرى بين التعليم الثانوي المحافظ والتعليم العالي المتجدد بعد ان كانت وثيقة بينها في عهد المدرسة التقليدية .

افيجوز ان يتطور التعليمان ، الابتدائي والعالي ، هذا التطور

لبنائي واع يتطلع اليوم الى لجان المناهج ويتنظر باهتمام نتائج اعمالها وما ذلك الا بسبب الشعور بضرورة التبدل والتجويد وتغيير الاوضاع في كل ما يتعلق بالمدرسة وخاصة بالمدرسة الثانوية .

واذا اردنا ان نتمتع في درس هذه القضية فاننا نجد قضية عالمية اليوم ، وليست قضية قطر خاص او وطن بعينه فائزة المدرسة ازمة عامة وليست بازمة بلاد معينة . وقد بدأت هذه الازمة قبل هذه الحرب الضروس ، وازدادت في اثناها وكل امة تحاول حلها منذ اليوم لتواجه السلم بما يركزه على ايسر قوة واركان . تية . انتبه العالم بعد ان ايقظته المباحث الحديثة في علوم النفس والاجتماع والحياة الى ما للشباب من اهمية في رقي الأمم ، وفي سير الحضارات والى ما للمدرسة بصورة عامة ، والمدرسة الثانوية بصورة خاصة ، من اثر فعال في تكوين هؤلاء الشباب وتوجيههم وجهة صحيحة او ملتوية وبالاختبار تأكد العالم ان اخطاء المناهج الموضوعة والحطط المعمول بها ، فطالب وشدد المطالبة ، بضرورة تبديل الحطط واعادة النظر في المناهج للمدرسة على ضوء الحقائق العلمية والاهداف الصحيحة ونحن يدي الموضوع لابد لنا من ان نفصائل اولاً : ما هي الاسباب التي سببت ازمة المدرسة الثانوية وتناولتها بصورة خاصة .

والحال ليس يتسع لذكر جميع الاسباب فاكثني الان بذكر ثلاثة اعتقد انها في مقدمة ما هو اساسي منها ١- تطور التعليم الابتدائي والعالي ٢- تطور علم النفس وتحقق علم الاجتماع ٣- تطور مفهوم التربية وصلتها بالحياة

١- تطور التعليم الابتدائي والعالي

ورثت الحضارة التعليم الثانوي وورثت معه علاقته الوثيقة بالتعليم العالي لدرجة ان الثاني كان متمماً للاول ، ولم يكن للتعليم الثانوي

الذي اقتضته نواويس الحياة ويظل التعلم الثانوي محافظاً على تقاليده ؟ . . .

٢ - تطور علم النفس وتفق علم الاجتماع

ربما كان الأولي ان يذكر هذا السبب اولاً - لما كان هذين الحادتين الهاميين في تاريخ الحضارة البشرية من تأثير فعال في تطوير التعليم بتبديل المناهج التربوية وتعديل طرقها . فامت نفسية الولد ، نشأته وشأها ، فيها لم يسبق له مثيل ، واصبح المجتمع البشري خاضعاً للأسلوب العلمي في البحث ، فانكشفت للعلم نواويس نفسية واجتماعية جعلت التربية فنيّاً يشهد على نظريات علمية صحيحة مستمدة من نفس الولد الذي تقوم على تربيته وروح المجتمع الذي يربى لاجله ، وقد اثر هذا التطور تأثيره القوي في المدرسة الابتدائية وساعد على تطويرها ، فهل يسع المدرسة الثانوية ان تحافظ على تقاليدها ؟ .

٣ - تطور مفهوم التربية وصلتها بالحياة

كانت المدرسة للتعليم فاصحت للتربية ، وكان اكتساب المعارف غاية فاصح وسيلة لتربية الشخص . تلك التربية التي قال عنها هابز « انها النجم وسيلة لتملكها الامة لتكوين افرادها على صورتها » . فهي اذن لا امكانية للحياة في مجتمع بدون تلك التربية ومثله العليا لتحقيق استمرار الرقي . هذه الامة التي لهاها المتعددة واحوالها المتنوعة وتقبلها الدافعة . فلا بد من ان يكون للتنظيم المدرسي ، وروته التي يجب ان تتجلى في منهاجه ، والمنهاج هو اصدق تعبير عن روح التعلم في المدرسة .

فالرونة شرط اساسي في المناهج الحديثة وخاصة في منهاج المدرسة الثانوية ، لان الولد متى تجاوز الثانية عشرة ينمو بالتمايز فيجب تنظيم المنهاج حسب هذا التأثر الذي يعرض في هذا الدور الخطر من ادوار الحياة .

التعلم الثانوي والحياة

وهكذا فقد كان لتطور التعليمين : الابتدائي والبالغ ، وللحفاظ على المدرسة الثانوية على تقاليدها على الرغم من تطور علم النفس وتحقق علم الاجتماع وبالتالي من تطور مفهوم التربية وصلتها بالحياة ، تأثيره السي . على التعلم الثانوي ، فاصح مضطرباً ، حسب تعبير هولبريان فيفر ، والذي شبه التعلم الثانوي التقليدي بمجوق . وسبقية ليس لها رئيس . وقال مجرم الولد حول هذا التعلم مضطرب وتبرم بعض الوقت ، ثم ينتهي بان يتمرد نضالاً ، ويتمرد الانسان كل شيء . يستمتع الاولاد بمضغوع واقتصاد في كل الساعات القليلة

التنوع والتي تمتد انتباههم ، فتصح الكلية كالرايو - ساعة اللاتيني ، - ساعة الفرنسي - ساعة الرياضيات ، . . . ولكن ساعة السرور والبهجة وحدها ليس لها موعد ، برادة الإدارة على الاقل ، وامسا الولد الذي ولد مأكراً ، فانه يحصل عليها ولكن خارج المنهاج .

انفصل التعلم الثانوي عن الحياة الحاضرة ، فشر الجميع ، التلاميذ والاساتذة والاباء ، بالاضطراب وارادوا جميعاً اصلاحه ، اذ في اصلاحه اصلاح الامة ، لان هذا التعلم هو دافعاً قلب الامة النابض وعند التفكير باصلاحه لا بد لنا من ان نسدد وسائلنا من اسباب اضطرابه المذكورة آنفاً ، بعد ان نتهم بحقيقته ونضع له حدوده التي بها نعرفه .

تترب هذا التعلم

فالتعلم الثانوي هو تعلم تكويني يقصد منه رياضة الذهن وتربيته وتعليم الشخص . كيف يتعلم . فهو اذن لتربية لا لتحصيل ، على جندول ، وثمان اراس الحسن التكوين غير من الراس الملائم قال دوكاي ، وفي الحقيقة ان تكوين الذهن ، هدف التعلم الثانوي الاخير ، لا يكون بتدريسه في الفراغ برياضة شكلية ، بل بتدريسه على علاقات المجتمع . لا يمكن الاستغناء عنها ليتصل بصورة مفيدة بالواقع الحظي الذي سيمثل فيه ، وليستطيع الحكم الصحيح .

فما هو هذا الواقع ؟ ليس هو هذا المجتمع الخاص الذي سيميش فيه ؟ ليس هو الحياة الاجتماعية مع ما تنطوي عليه . من تعقيد وتركيب وتقلبات ومفاجآت ، من تقدم وتأخر ، وريح وخسارة ونجاح وخيبة ، وعسر ويسر وذلل وهز . . . . . ؟ . . . . . اليس هي الاعمال التي نقوم بها من صناعات وتجارة وزراعة ومن اعمال لحررة وامارة ووظيفة . . . . . ؟ . . . . . اليس هو في الجلود التي يجب ان تذل وللضحية الواجب تقديمها لحد الوطن وحفظ كيانه ورفع مستوى المجتمع الذي نميش فيه لنعيش . له مستقبلنا يليق بكرامتنا وتاريخنا ومثلنا العليا ؟ . . . . .

ان هذا الواقع الذي هو مظهر الحياة الحقيقية التي يبيها لها الشخص هو المصدر الذي يجب ان يذنا في وضع المنهاج وعلى ضوء التطورات التي ذكرناها آنفاً والمثل العليا التي تسمى الامة لها ، لكنكون نشأ يعرف كيف يحسن التصرف وكيف يجمع الحياة بقوة نواويسها .

واصف البارودي

## القضية

### الفلسطينية

بنام امين ابو عز العرب

اصبحت القضية الفلسطينية الشغل الشاغل للقادات السياسيين العرب واعتبرها زعماء العرب احدى القضايا التي يعمل عليها في نواح المشاورات العربية لان فلسطين تشكل عصباً اساساً الاول لقيام صرح التعاون بين مختلف بلاد العرب .

فالبرنامج الصهيوني الذي يستهدف استعمار البلاد الفلسطينية يقضي في الدرجة الاولى الى ضم عربي القومية العربية لان نحو هذه القومية يتوقف على اتحاد بلادها التي منها فلسطين وشرقي الاردن ومن جهة اخرى فانه يكون خطراً كبيراً نحو الدول العربية وفي مقدمتها لبنان اذ يعرض ارضه لمطامح اليهود في التوسع . يضاف الى ذلك ما هو متوقع من تعرض تجارة بسلاد الشرق الاوسط وزراعتها وصناعاتها وكذلك الحركة « الترانزيت » وطرق المواصلات لمزاحمة قائمة تحرمها القارة التجارية والزراعية والصناعية الذي هو سبيلها الوحيد للعاضدة والتغلق ورفع حرمي المنطقة فليس بالسياسة وحدها تحمي الامم بل بانها « روكنا » السياسة وتحمي اقتصادها الوطني . وعليه فلم تعد قضية فلسطين قضية خارجية عن اي بلد من البلدان العربية لانها امرها بل هي كيانها في نشاط الصهيونيين خطر يستهدف الاقطار العربية وسائر بلدان الشرق الاوسط ولا يجوز ايضاً ان ننسى في غمرة هذه الحرب والعالم مضطرب ومستقبله السياسي غير واضح كل الوضوح ان تقسم في خططنا سياسة عملية تواجه المستقبل قبل حله وتقوم في الاكثر على الحقيقة الاقتصادية التي تقيننا في الدرجة الاولى لثقلان الصهيونيين عديداً وبنياً .

شرح القضية

ان دراسة القضية الفلسطينية تكثفتها عقبات عديدة فوارد البحث مختلفة متشعبة ناهيك مما فيها من التناقض . ثم ان العاطفة التي اثراها اليهود في بلاد العرب نحو فلسطين قد عملت الى حجبها على طمس الحقائق كما ان وقائع الحادثة وصورتها الصحيحة قد حجبها سحابة من الدعاية والاقتوايل فبدت كأنها ستار من الشبان قلماً ينفذ البصر الى ما وراءه .

قد تكون خبر وسيلة لشرح هذه القضية الخطيرة في مقالاتنا هذا ان تبدأ اولاً بمراجعة حقوق ومطالب كل من الفريقين صاحبي

العلاقة : العرب ، واليهود .

اولاً - العرب : ان حقوق العرب في فلسطين مستمدة وقائمة على واقع ملكهم لها وطيلة زمن قيام هذا التملك دون ما تقطع . وهذه الحقوق تنقسم الى قسمين او هي تستند الى ركنين ثابتين (١) الحق الطبيعي لشعب قاطن مستمر - تلعب عليها الحياة الزراعية والاستقرار في السكن - في ان يظل ملكاً لارض تربطه وتربط ابناءه بها حقوق الولادة فيها واقامته عليها اقامة متواصلة منذ اقدم العصور .

فالعرب يمد استرجاعهم لبلاد فلسطين من الرومان في القرن السابع بعد الميلاد ، ظلالها حتى اليوم في اقامة متواصلة غير متقطعة . ووجه الصلة القوية للعرب بفلسطين ترجع الى ما قبل هذا التاريخ . اذ ان كلمة « عرب » لا تقتصر مدلولها او معناها الحديث على القادمين من شبه جزيرة العرب الذين استرجعوا فلسطين من الرومان بل يشمل معناها السكان الاقدمين الذين تراجوا مع الفاتحين والتجنّدوا لقتلهم وعاداتهم وطرق تفكيرهم صاروا عرباً على الدوام لهم ترويح وتراث مشترك .

(٢) الحقوق السياسية : المكتسبة والمنتهكة عن زوال السيادة العثمانية ومهاجمة الجيوش العربية مساهمة فاعلة في تدويرها خلال حرب ١٩١٤ - ١٩١٥ الهكسب التي تقوض على بريطانيا العظمى وحلفائها التزاماً في ان تعترف بها وتؤيدها .

ويمكن اعطاء صرة واضحة لا تقبل الشك عن مدى عمليات العرب الحربية في جزيرة العرب وبلاد فلسطين التي ادت الى هزيمة الجيوش العثمانية خلال الحرب العالمية الماضية ، فبالو هذا الى الوقائع التي تبين ان الجيوش العربية كانت تقاتل من الجانبين ما يوازي القوات التي كان يواجهها الانكليز في بلاد العرب كما ان القوات العربية كانت تعطي بنفس الوقت الجناح الايمن للقوات البريطانية في الميدان الفلسطيني وتحمي خطوط مواصلاتها (١)

وجاء بصد الحملة التركية الالمانية الى شبه جزيرة العرب سنة ١٩١٦ : « قد يصعب الزيد في تقدير اهمية الحملة التركية الالمانية التي كانت تهدد بمهاجمة الاستيلاء على مدن ومهاجمة الصومال - الا ان كل الاستعدادات اسفرت من لا شيء بفضل الثورة العربية » (٢) .

وفي رأي الجنرال بريمون ( Général Brémont ) رئيس

(١) General Allenby's Despatches & A.P. Wavell the Palestine Campaigns.  
(٢) Official History of the War : Military operations in Egypt & Palestine : 1928 » vol. I P. 230

سبعة من المشتغلين بالقضية العربية وجدوا في ذلك الحين بالقاهرة (١) هذه هي العود التي وثق بها العرب فالتوا بتصميمهم مع الحلفاء. وشوا بجائزهم سعيًا وراء تحقيق آمانيهم الوطنية وحفظ كيانهم. ولا بد أيضاً قبل الانتهاء من بحث حق العرب بفلسطين ان نصف الى التهدات المذكورة آنفاً الفترة التالية من خطاب مونث فرونون الذي لقيه الرئيس ولسن في ٤ تموز سنة ١٩١٨ وفيه وضع المبدأ التالي كأحد الاهداف الاربعة الكبرى التي تحارب الشعوب المشتركة من اجلها - ومن اجلهم الشعب العربي - : « ان تسوة كل مسألة سوا. كانت شأن قطر ام سيادة ام تنظيم اقتصادي ام علاقة سياسية يجب ان ترتكز على اساس حرية قبول الشعب صاحب العلاقة بالمباشرة وليس على اساس الصلحة المادية او الانتخاب امة او شعب آخر يجب في تسوة مخالفة من اجل بسط نفوذه الخارجي او تسلطه » .

فاذا كانوا يتحرون هذا المبدأ بحجة وذهن طليق خال من الغرض وكان الميثاق الاطاري سيعكم بلم عادل دائم للمستقبل وكانت رغبات العرب هي الخاصة فيا يقرر بشأن قطرم فلسطين فلا يعود من مجال او واسطة لتنفيذ البرنامج الصهيوني وتبقى فلسطين لاهلها الاصليين وسكانها الوطنيين .

**ثانياً - الميثاق** الميثاق المسمى بالحقوق والادعاءات التي تتقدم بها غالباً الصهيونية السياسية (٢) هي من نوع مختلف ولدي فصفا وغولتها

(١) م - : رفيق الطم ، كامل القصاب ، فوزي البكري ، ميدالرحن الشيندر ، خالد الحكم ، مختار الصلح ، حسن حاده ، ولد شرب الى ساسهم غير صريح بلغور واغالية يمسك يسكو فتقدموا بذكره الى وزارة الخارجية البريطانية بواسطة المكتب العربي يطالبون فيها تفصيلاً صريحاً لسياسة بريطانيا النفس نحو البلدان العربية . وقد رفضت هذه المذكرة في حينها الى لندن . وعندما جاء رد وزارة الخارجية في ١٦ حزيران سنة ١٩١٨ وهي اصحاب المذكرة الى مركز القيادة العليا للقاهرة حيث قرأ عليهم الراد الانكليزية المنة . ولزود من معالجه الاستخبارات وقد جاء فيه ما يناه ان جميع المناطق التي كانت مستقلة قبل الحرب او حردحا الجيوش العربية في انائها فان الحكومة البريطانية تتعرف استقلالها وميادها دون قيد ولا شرط لما المناطق الاخرى والتي حردحها جيوش الحلفاء . لسياسة بريطانيا نحوها في تقرير مصرها حسب شيتة سكانها الوطنيون وبعض اختيارهم وكان من هذه البلدان فلسطين التي احتلتها الجيوش الانكليزية قبل ذلك التاريخ .

(٢) الحركة الصهيونية على نوعين روحية وسياسية . فالاولى ينصمرها في الميدان الديني والتهذيبي ولا خطر منها في الميادين الاخرى . اما الثانية فسلها سياسي بحث وشاطها موجه نحو انشاء دولة يهودية بفلسطين ذات سيادة . وهذا ما يقصده بشيرة الصهيونية السياسية وهي ما يمارسها العرب بكل قوام .

البعث العسكرية الفرنسية الى الحجاز : « ان الحملة المذكورة كانت تعرض الحلفاء الى خطر كبير وانه لو قدر لها النجاح لكان من نتائجها انقراض البحر الاحمر وفتح المحيط الهندي امام عمليات حرب المانية ... . لكن حسن الحظ فان الثورة العربية قد قضت على هذه الحملة . ولا شك في انها خدمة عظيمة ادتها لارض الحلفاء » (١) واخيراً فان العلامة الكبير المرحوم د. ج. هو كارث احد الرؤساء في المكتب العربي الذي انشاء الانكليزي في القاهرة خلال الحرب العالمية الماضية صرح : « ان الثورة العربية لو لم تسلم شيئاً سوى انها اجبرت الحزب التركي الاتماني الى جنوب بلاد العرب سنة ١٩١٦ لكفى به ديناً طيناً اكثر مما دفعناه حتى اليوم » (٢) . هذه شهادات ثابتة قيمة لبعض الاعمال الحربية التي قام بها العرب من اجل تحرير واستقلال بلادهم . ولديهم البرهان الكافية على ان فلسطين من مجلتها . اما بخصوص تهديدات بريطانيا العظمى فان المقارلات التالية تشكل معاً اعترافاً صريحاً ببقدها باحراق حقوق العرب السياسية وتوليدها :

(١) مراسلات مكهاون سنة ١٩١٥ (٣)

(٢) وعد صريح يصون حرية عرب فلسطين السياسية والاقتصادية وارد في الرسالة التي جلبها المملك حسين في شهر كانون الثاني ١٩١٨ المرحوم الكروم دور د. ج. هو كارث احد كبار المسؤولين من المكتب العربي في القاهرة .

(٣) العهد الذي تضمنه تصريح ١٦ حزيران سنة ١٩١٨ الى

(١) *Marins à Chameau ( Paris 1935 )*  
(٢) مجلة شوري الانكليزية عدد تموز ١٩٢٠ *the Century*

(٣) عددها ثلثي مراسلات تبادلها الملك حسين بن علي وشهير عثري مكهاون متمد بريطانيا العظمى في مصر في ذلك الوقت . تاريخ الاولى ١٨ تموز سنة ١٩١٥ وهي من الملك حسين والاخيرة من السير مكهاون وتاريخها ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩١٦ طلب الملك حسين في الاولى من هذه الرسائل ان يكون من مجلة حدود الدولة العربية غبة العرب ، البحر المتوسط - اي من البحر الاحمر في الجنوب الى مدينة مرسين في الشمال - . وقد اجيب بالوافقة على طلبه لاسر الحدود الشمالية والشرقية والجنوبية دون تعديل حسب الرسالة الرابعة من السير مكهاون ٣٨ تشرين الثاني سنة ١٩١٥ لكنه استثنى مدينتي مرسين واسكندرونه وبقي الاراضي السورية الواقعة الى غربي الاضحية او التراضي للصيغة بدون دمشق وحمص وحماه . والواضح ان المقصود من هذه الاراضي سا هو مرسين اليوم بالجمهورية اللبنانية وبلاد العلويين السورية ولا يشمل ذلك بلاد فلسطين لانه لا تقع الى الغرب من الاماكن المذكورة بل هي ما وراء حدودها الى الجنوب . ولهذا فتكون فلسطين داخلة ضمن حدود الدولة العربية التي طلبها جاب الملك حسين وتهدت بريطانيا العظمى بالاعتراف بها بموجب هذه المراسلات .

لا يبقى منها ما يصح اخذه بعين الاعتبار . واهم هذه الادعاءات ما ستقوم بشرحه فيما يلي بقدر ما يفسح المجال من تفصيل .

(١) الصلات التاريخية : ترى الصهيونية في هذه الصلات حقاً يتجولها رجوع اليهود الى البلاد التي سكنوها قديماً . الا ان اليهود القدماء لم يشتركوا في فلسطين ولا كانت مهداً لهم ، لكنهم طردوا عليها قادمين من الخارج كثيرهم من الشعوب الاخرى القريبة عنها . وقد قاتل اليهود الفلسطينيين في حروب طاحنة الى ان اغتصروا ان البلاد قسماً تولوا فيه مدة من الزمن محدودة ثم خرجوا كما دخلوا . وقد مضى على خروجهم هذا ما يقارب الالف سنة ولم يبق لهم سوى صلة ووحية تربطهم بفلسطين كما تربط غيرهم من سائر الاديان او كما تربط المسلمين بمكة المكرمة والكاثوليك بمدينة الفاتيكسان وبميدة كل البعد عن حق التملك والافضلية الاقتصادية وغيرهما من الحقوق التي كان اليهود اول من زعم انه يملكها المطالبة بها . لذلك يتضح انه ليس للصهيونية السياسية اليوم اي مسوغ من ناحية التاريخ للاتمامة في فلسطين كأمة لما حق دائم . والامر الذي يجب توكيده ايضاً هو ان السلاتة التاريخية لا تعطي حقاً لامتلاك ارض مأهولة ، ولا لها ان يضافوا الى علاقتهم التاريخية التي هي اقوى وواضح من علاقة اليهود عابرة السنين الدائم والتملك الجاري التي لا يمكن غيها .

وبدلع النظر عما تقدم ، فأي قانون جنسي او شرعية بشرية حديثة او قديمة تبيح هذا الادعاء ، وتمتد شرعية مثل هذه المدة السخيفة التي انفصل ماضيها عن حاضرها ، وكيف تكون حالة امم الارض لو اخذت بهذه النظرة القريبة حتى نفس الإمبراطورية البريطانية والولايات المتحدة .

(٢) مساواة اليهود للعطفاء : وقيل ايضاً ان الصهيونية السياسية تستند في ادعائها بفلسطين الى المساعدة التي قدمها اليهود للعطفاء . اثناء الحرب العالمية الاولى والوعد التي قطعوها لهم مقابل ذلك . فاذا كان لهذا الادعاء من اساس صحيح فكان من الراجح ان لا تكون مكافأة العطفاء لليهود على حساب حرب فلسطين سكانها الاصليين الذين كانت نسبة عددهم فيها عند انتهاء الحرب تسعين في المئة بينما اليهود لم تتجاوز نسبتهم الثانية ببلطة . ولما كان العرب يقدمون اجل الخدمات للعطفاء خلال تلك الحرب وكان لهم نصيب كبير في تحرير فلسطين كما مر بنا آنفاً فان ما ادعاه اليهود من مساعدتهم للعطفاء لم تأخذ المصادر العلمية بعين الاعتبار ولم يكن فيها من تضحية او غشاة تذكر في الاوضاع . ولو فرض

صحة ادعائهم هذا فقد قاموا بمساعدتهم المزعومة للعطفاء كمواعين للبلاد التي حضنتهم . على ان اكثر من ثلثهم من خدمات كان في ميدان الصناعة والتجارة الذي ثالوا فيه ارباعاً مالية طائلة ولا يصح للعطفاء ان يكتفؤهم بارض لا تخصهم ولم يتقرر مصيرها .

(٣) تصريح بفقر : هذا التصريح هو ما تسلم به الصهيونية السياسية لتنفيذ برنامجها الاستعماري في فلسطين ونظراً لاهميتها وكونه المحور الذي تدور عليه القضية الفلسطينية فاننا سنخصص له الجانب الاكبر مما يتبع لبحثنا هذا عن القضية الفلسطينية في العدد المقبل من مجلة الاديب .

(٤) موقف اليهود المخرج في اوربا : ان العاطلة التي اثارها اضطهاد اليهود وقهرهم المخرج في اوربا قد ساعد زعماء الصيويين على متابعة طلبهم لانشاء دولة يهودية في فلسطين يهاجر اليها اليهود حيث يعيشون بسلام وحرية وفي ظل حكومة ذاتية . لكن وجهه الصوري النقطة الحاسمة في البرنامج الصيوي هذا ان ينقل الى فلسطين دون غيرها على ان البلد الوحيد الذي يقبل به اليهود لانشاء دولتهم . ان قضية اليهود المضطهدين متصلة تماماً من قضية الصهيونية في فلسطين . فبينما ينغم العرب على العاملة السخيفة والاضطهاد القاسي الذي يتألم به اليهود في اوربا المحتلة ، لا يرون وجهه من الرجوع اليهم لان يبيعهم الاضطهاد سبباً لاضطهادهم في بلادهم الفلسطيني . فليس هناك من شرعية انسانية تجرد اضطهاد شعب آمن ساكن في بلاده من اجل المحاولة لانقاذ شعب آخر من الاضطهاد ان من الواجب التطلع الى غير فلسطين لانقاذ اليهود من المحنة الواقعة بهم اذ ان فلسطين اقل من ان تتسع لزيادة جديدة في السكان كما انها قد تحملت اكثر من نصيبها وبقاع الارض واسعة لسكنى اليهود وتحلصهم من محنتهم

هذا ما يقيم له المقام هنا لشرحنا اسباب القضية الفلسطينية ومقدماتها . وليت شري متى كان تريب ان يعترض صاحب حق ويتنازع حقه فيما يملك عرفاً وشرعاً وقانوناً . الا قاتل الله السياسة وطمع انسان هذا العصر وقبح لامل القديس بعد الحرب سلاماً عادلاً دائماً يعود فيه الحق الى نصابه والاتصاف الى محرابه .

وفي العدد القادم سيتناول البحث تصريح بفقر ومقرته من الوعد والتصرجات التي لدى العرب ثم نفوذ اليهود العالمي وضروب دعايتهم واختيار السبل والظروف التي يمكن ان تؤدي الى حل هذه القضية واتصاف السكان العرب .

العابدية  
امين محمد ابو عز الدين



## رج الشمال

تنوح وآونة تقول  
الا مستقر؟ الا موئل  
كمصفورة راعيا الاجدل  
من الذعر واضطرب الجدول  
فهام على وجه البلب  
صكا يذوي الحائف الاعزل  
وتركض قدامك الاجبل  
فانت الى غيره اميل  
وان للكواكب لا تأفل  
هل الريح مثل الوري تأمل  
اهلك يرهبه الجفيل  
فتملك الارطالك الانصل  
غلطت في هذه الشال  
تجوس الديار ولا تنزل  
وفوقهم الترب والجندل  
الى كم تحمار وك تسال؟  
ولست تبالي ولا تحفل  
وتهطل في البحر اذ تهطل  
وفي الارض ان غضب المنهل  
وفي غله يومك المقبل  
وفي الآخر النشاع الاول  
وهم في الطمام الذي ناكل  
وفي ما نقول وما نفضل  
فذا رجل عقه احول

ابيا ابو ماضي

سالت وقد مرث الشمال  
الى ايا غاية تركضين  
وحكم تعولين وك تصرخين  
لقد طرح التصن اوراقه  
وضل الطريق الى عشه  
وغطى السهي وجهه بالتسام  
وكادت تحر لديك المضاب  
أبنت الفضاء اضاقت الفضاء  
اغاضك ان الدجى لا يؤول  
اتصكين تمالك الضائعات  
ايمدو وراءك جيش كفيف  
وما فيك بضر ولا منهل  
فجاوبني هلقت في الظلام -  
ولصكتها انفس الفارين  
فقلت اينهض من في القبور  
اجاب الصدى ضاحكاً ساخراً  
وترقم عيليك نحو السماء  
من البحر تصمد هذي الثيوث  
وفي الجو ان خفيت نسمة  
لقد كان في امس ما قبله  
عجبت لبالك على اول  
م في الشراب الذي نخسي  
وهم في الهواء الذي حولنا  
فن حسب العيش دنيا واخرى

بروكلن - نيو بورك

لماذا اعيش مجهولا؟؟

تغريب عبد اللطيف شراره



يَنتَظِرُ مَنْ؟ » ... وإذا رفض دعوة ما  
تقول في نفسك : « انه ينتظر ان ادعوه  
مرة ثانية . » وإذا دعا احداً دعوة خاصة  
يفكر المدعو : « متى كانت بيني وبينه  
هذه الالفة ؟ » وإذا مزح في موقف ولم  
يجب يحظر لك : « سيكر علي في غارة  
اخرى » ... وهكذا فان هذه المقاتل  
البسيطة ، تأخذ في نفوس الناس ردود  
قلبية ، وتكون منه في اخواننا رأياً  
محافظ عليه بعناد ، ونأى التزلزل عنه

والاعتناء بما يتلقاه ... وما ذاك الا لان هذا الرأي يروقنا ،  
ويسد في انفسنا حاجة انسانية وهي ان نجد لنا في النوع الشرعي  
دائماً مثيلاً نشهر بنقائصه ونعرض لكرامته ... وان هذه الحاجة  
تبلغ اشدها ، حين يلتقي اثنان ، ويتفقان على حساب ثالث ،

ان الرجل الذي لم يجد في الحياة ما يشغل تفكيره ، والذي يجب ان قاعدته وجوده قائمة في هذا السؤال : « كيف تعمل لحل هذا الشكل » ، والذي تتداخل وظائفه فيما بينها تداخلًا محكمًا كما تتداخل دواليب الساعة ، هو في أمس الحاجة الى لقاء من يمنه من عورات الناس ومشاكلهم . - هذا هو الحقوقي الذي يعيش بصورة آلية ، وهو الوحيد الذي يمثل للمغامرة الكبرى ، ولكنه يعطينا مثلاً عن الفكر الخنث الكسول حين يستيقظ وكيف يستيقظ ذلك الفكر الجيد عن التطلع الى الآفاق البعيدة الرحبة ، في ذات الوقت الذي يجب نفسه انه لم يجد الحياة ويغدها .

أما النظم: الفعالة ، الآخذة دائماً بأسباب العمل ، كنفس المحب

كان يعيش في أوروبا الوسطى ، الى بضعة مشر  
سنة خلت ، شخص غريب الطوار ، تتأقلم  
الاندية الاديبة لاسه ، وتشييد المصنف بولفاته  
وكان لهذا الكاتب ، محام يرافع عنه في قضايا ،  
وقاسط طبع كتيبه ، وشمل ويثي لثو لثا لثا ،  
ولكن اذ تم هزله او فخره او فخره ، لا بدكرانه  
رآه او اجتمع به او عرفه ، كان يثري متهيم  
ومتهيم به . . . والى ذلك فهو يثري متهيم  
من الطبقة الاولى بولفاته فردان يثري متهيم . . .  
وب كل مقاله له ، كتيبه يوضح بها اسباب  
شكره ، وفي كل مقاليه التعرف بالثاني او  
تقديمه للثاني :

كثيراً ما ندعي أننا نعرف شخصاً ما  
معرفة تامة ، استناداً أننا إلى اجتماعه به أو  
لقاءه أغلب الأحيان ، حتى إذا عرفنا مصادفة ،  
بعد سنين ، على بعض من وسائله الخاصة ،  
التوى الأمر علينا فجأة ، وطالما ذلك  
الشخص يوجه جديد لا نعلمه . . .  
ذاك  
أننا ننسلي لكل امرئ ، وجهاً نصوره به ،  
أما وجهه الحقيقي فهذا ما لا وجود له في  
حيز الاجتماع البشري . . .  
أننا لا نفكر بذلك أبداً ، بل

تذكر هذه الحقيقة ، الا عندما تقع على ظاهرات و ١٤١ شخص  
 بها العلوم الطبيعية ، وتقاب جميع الانفخاخ التي تنصبا القيافة  
 والفراسة ، ثم تردنا على اعقابنا فنكفر في اخطائنا وتدير اتنا  
 السالفة ...

واننا نحب أيضاً فياً نحسب ، ان الذين يحيطون بنا من الناس يروننا بالعين التي رى بها انفسنا ، وهذا هو مصدر الجزع الذي يملكننا حين يتصب امامنا الشخص الذي يفتقه الناس في شخصنا . و « الرأي » الذي يتكون في ذهن المحيطنا ، لا يرتكر في كثير او قليل ، على حالة الاشياء الحقيقية التي تس حياننا ، والمواقف الكدس . مكسبة من سوء التفاهم ، وركام من التأويل الباطلة ، والاستنتاجات الخاطئة ، والمصادفات العاتية ...

فاذا حدث لشخص ان كان قليل الاحتفال بالترافه ، او تنقصه البراعة في اجتذاب التلويح ، وسلم فكان سلامه سرياً يتسالمون : « ماذا بظن: نفسه هذا ؟ » او « تهنأ مترافقاً » : « تأمل تأمل ، ماذا

الشخصية ، وبالتالي على ما يشهرك به ، وليخلصوا من هذه الفكرة التي تحز في نفوسهم وهي أنك ، ربما سكنت من جوهر اسمي من جوهر م .

ولتلك عاطفة طبيعية في الانسان ، فقد كانت تمر كيانها منذ كانت الصاعدة لمساً ، وكانت جامعي داروين الاولى تمر الارض ، وقليلًا ما يميل التخلص منها ، والتحرر من نيرها ، فانها قائمة في نفوس ذوي المواهب العالية ، والاذهان النيرة كما هي . انثة عياناً في نفوس الآخرين . . . هذي هي النزعة الاجتماعية الاولى ، وهي التي اتجت وهم « الانسان الاعلى » الذي لا يتاح لنا ان نعيش بدونه . . .

وحقيقة الامر ان العمل لا ينبغي . وراءه شيئاً ، فان العامل يكشف به نفسه . واذا قلنا ان الشخصية تخفي . وراء الشخص كنا اقرب تناولاً للحقيقة . وان لمن افن الرأي وخطئ المنطق ان نعتقد اننا نعرف شخصية كاتب ما لاننا نعرف شخصه . . .

اننا لا نعرف شخصيته مسلما لندرس مؤلفاته وآثاره حيث تكمن على حقيقتها كلمة عارية . . . فانه بقدر ما يتعلق بالحياة ، وتستلوه تماريلها ، يبتلى . عزلا عن الحياة ، بعيداً عن الناس ، فهو يفتك بشبه بالهش الذي لا زاه في مكان وجميع اعماله حب وتضحية .

واخوف ما يخاف الاديب على نفسه ، اخطار نقاط الضعف التي يعرّفها فيها ، لان من طبيعة الانسان ان يترك نفسه لتساق في مظهر الشخص الذي يظهر به ، هاجراً رويداً رويداً الشخص الذي يجب ان يكون ، ذلك الشخص الذي يعرّفنا عن حقيقة شخصيته ، ولكن لا يستطيع ان يبلغ مستواه والنوع الانساني بتألف في اكثرية ، من افراد لم يترصوا الى مستواهم الحقيقي ، وقد اوقفتهم من بلوغه تناقض الحياة ، وسوء التفاهم .

فاذا كانت مؤلفات كاتب ما تشهد انه مشرب بالمعاني ، ذو طبيعة عتيقة مشهورة ، فحق ان صاحبه متقد الاهواء ، منيف مشهور حق ولو كان في مجرى حياته يمثل شخصاً عصر مقلب الوجه صبراً . مضجراً فالشخص الذي تراه يلبس ثوباً ، ولكنه عار في مؤلفاته . . . واذا اطلعت على كاتب يبتك ويضجرك في ما يكتب ، ولكنه يشميك ويأب لبك حين تجتمع اليه ، او تسمعه على

مثلاً ، فانها لا تعطي رأياً في الاشخاص الا نادراً . وما ذاك الا لانها لا تفلك من الوقت ما ترجيه في هذه اللثاية ولكن من النادر ايضاً ان تلتقي هذه النفس ، هذا الشخص الجذاب اللطيف الذي لا يهاجم احداً ، ولا يمتدي على احد والذي يحسده كل من يعرفه معرفة حقيقية . بل انت لا تلتقي اغلب الاحيان غير ذاك المظروق لا تلتقي غيره قط . . . تلقاه ، وهو مثال الرجل المصري ، يقرأ لك ابدأ مهتماً بكأمره عاقلاً ، على انه في الواقع حامل كسول ، يس في حماقه بالحاجة اليك ، والى ثالث ، كما هو في حاجة الى خبذه اليومي .

هذا هو « الشيخ » المصري الذي يشرب مخبك في نفس الوقت الذي يستكشف به صياً من صيوبك المتوارية من الانتظار . . . ذاك هو الذي تجده في كل مكان ، ويناديك مسن بيد عنده ، تكون مشغولاً تود ان ترق به على جبل . فاذا لم تتأكد ، ولم تشعره انك مأغوذ بقلقه ، مشوق لرويته يفتزع لك الف حجر عثرة ليوقك في الطريق !

ولكن هذا « الرأي » الذي تكونه عليك حاشيتك ومعارفك ، ليس الالسة صيانية ، يشبه « الرأي العام » في تضال الحياة الكبرى الا قليلاً ، اي حين تكون اعمالك في طبيعتها من النوع الذي تقع عليه انظار الاكثية . . . وهنا ليست حين بضعة عشر من مواطنيك فحسب ، وانما انت سبعين آلف من الافراد ارغمتهم ، يحكم مركزك من حياتهم ونفوذك فيها ، ان يولوك العناية والاهتمام ، كانت سبعين الهوا . الذي تنشقه ، وزيراً كنت او عاملاً ، فأنت جزء من مادتهم الروحية . . .

وانهم اذ يولونك انباههم ، وبلتقون الى شؤونك ، يريدون منك ان تكافئهم ، اي تترك لهم الحرية ان يلبسوك كما يبتادون وان يملوك للناس كما يحبون ، وعندئذ يملونك الجرم فدي يروهم ، فاما ان يغالوا في العطف عليك ، واما ان يكبرهوك . او بين ان يقسروا لك بين الولاء . ما يهراقوا حلك ، فاذا استوقفتهم واستقرحت اهتاهم في معركة سياسية ، او سيرة مسرحية ، لا يسرون ابدأ با ارضيت ان تعطيم ، بل تراهم يبحثون عما وراء اللسل . فانه يشوقهم اكثر من العمل نفسه ، واذا هم يارولون ان يغفلوا الى صميم كيانك الداخلي ، وبتفتشون الحبايا ، ليطعروا منها على التواحي

## الاديب



- لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بدؤها من شهر كانون الثاني (يناير) .

- تدفع قيمة الاشتراك مقدماً وهي :

في سوريا ولبنان : ١٢ ليرة لبنانية .

في الخارج : ١٥٠ قرشاً صربياً او ما يعادلها ترسل حوالة بريدية دولية او حوالة على مصرف في بيروت

- الادارة غير مسؤولة عن الاعداد التي تفقد في البريد

- احتفظت الادارة ببعض اجزاء السنة الاولى والثانية فن شاء من هذه الاجزاء فيطلبها وعن الجزء من السنة الاولى ليرتل ومن السنة الثانية ليرة ونصف .

- تدفع الادارة خمس ليرات لبنانية عن النسخة الواحدة من الجزء الاول والجزء الثاني من السنة الاولى ١٩٤٢

وتلزم ليرات عن الجزء التاسع من نفس السنة .

- تدفع ليرتين عن النسخة الواحدة من الاجزاء الاولى والثالث والسابع من السنة الثانية ١٩٤٣

وتدفع ليرتين عن النسخة الواحدة من الجزء الثالث من السنة الثالثة ١٩٤٤

- المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر .



ادارة الاديب : شارع الاحرار ، غربي ساحة الديار



صاحب المجلة ورئيس تحريرها : البير اديب

مسكترير التحرير : بييج عيالن

المدير الفني : مختار شحلي



توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

عجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨ بيروت - لبنان

منبر ، او في نادي مير ، فأمل ملياً هذا الوفيق الذي تحسبه دون جوان ، تعجده متعجباً فخوراً ، وتعجب ان ذاك الكريم المساح في الفاظه وتقميراته ليس الا كراماً بخيلاً . . . في اعماله وتصرفاته ا

ولكن لا بد وان تدق ساعة الحقائق في ظرف من الظروف ، او في موقف من المواقف ، حيث تنكشف الشخصية المحببة ، ويرتفع الستار الخارجي ، واذا بالشعورين يضيئون كل ما لديه من طرق ووسائل ، وينفرد عند شعورهم المنسوج على طول الايام من الارهام والاضاليل . . . حينئذ تقف ذاهلاً ، ولو حدثك عنه لما صدقت من امره شيئاً . ثم تلتى انك انت الذي تعودت حر كاته وسكنتاته وركبت في ذهنك عناصر شخصيته الموهومة ، وتدعات على مرأى منك او هامك التي ينبتا حوله ، واندركت - ولات حين ادراك - انك انت الذي اعطيت في نفسك هذه القيمة وتلك الصورة . لقد كنت تخط بين الشخص والشخصية ، في نفس الوقت الذي كان يفرض على شخصيته التوازي عن الانظار ، والاختباء وراء المظاهر .

والواقع ان ما من حياة في الحياة الا وهي مجرلة . . . ان حياتك راسية في آثارك التي تخلفها ، ولاتظهر حقيقتها الا في اعمالك ونتائج اعمالك . انها كلمة فيك ، وفي هذه الجمل من اصطفائك الذين كانت صداقتهم حادثاً واضعاً موزناً في نفسك ، فانك انتا . اثنا عشر منهم استطاعوا ان يملوا من صورة شخصيتك الحقيقية . ولكنهم وحدهم من بين الناس اجمع ، هم الذين استطاعوا ان يبرصوها . . . حتى اذا فصلهم عن حياتك الداخلية فاصل ، انقلبوا حالا ، واصبحوا في عداد الذين يجولونك ، ثم يأخذون في تصويرك كما يروق لهم ، ويتعصبون لك ، وذاك دا . ليس له دواء .

يجب ان تنتظر اليوم الذي تتيب فيه عن هذا العالم ، فلاتدب سوء تدعيم بينك وبين الناس ، يجب ، على كل حال ، ان تنتظر اليوم الذي تظهر فيه اعمالك ، ويظهر تأثيرها في الناس ، ويظهر ما قدمته لشخصيتك للحياة ، وتصبح فداية حياتك شيئاً محسوساً يتغذى به المجتمع .

يومئذ فقط ، يصبح الناس قادرين على تذوقك وهضمك . . .

عبد اللطيف شراره

بنت جيل

# الحريير الصناعي

\*

مع ان هذه العلاقة في الحقيقة قوية جدا . فكلما يصنع من نفس المادة ، واكتشاف صنع الورق من الخشب ، يمكن الاخطوة نحو صنع الثياب منه . في عام ١٨٩٦ اكتشف العالم الكياوي الالاني شونين ان التيترو سالوز nitro cellulose المعروف بقطن المدفع ، يمكن ان يستعمل ك مادة متفجرة . وهنا قد تظهر لك العلاقة بين المتفجرات والحريير الصناعي اضعف من علاقته بالورق . ولكن المواد الخام المستعملة في هذه الاصناف كلها واحدة وطرق صنعها متشابهة .

ويبدو الازدياد السريع في انتاج الحريير الصناعي بعد الحرب العالمية (١٩١٤-١٩١٨) ان كان كثيرا من العامل الكيماوية ، بعد ان انقضت الحاجة الى المتفجرات ، تحولت الى عامل لصنع الحريير الصناعي . كما تستهلك المواد الخام الكاوية في حرقها من جهة ، ولكن تجد عملا لها في موقعتها من جهة اخرى .

وقد كانت جورج اودنارس السويسري اول من سجل حقه في صنع الحريير الصناعي . وكان يدين في صنعه للعالم الالاني شونين بشي . كثير . فقد اخذ اودنارس القشر الداخلي من شجر التوت و عدة اشجار اخرى ، وغذاه في السويدا ثم اضاف اليه الصابون والكلس . ثم اذاب الالياف المضيئة في حامض النتريت nitric acid والكحول والايثر التي اضاف اليها محلول من الحلاط . وكانت طريقته في سحب الحيطان ان يمس ابرا في المزيج ويطبقها ايسال الحيطان في آلة لافنة .

ولكن هذه الطريقة لا تفر من اي عيب فمكن حيا كته . وجرب به ادوارد هوجز فلم يفلح . وكان العالم الفيزيائي الانكليزي السير جوزف ولن سوان ، الشهير في تاريخ التصوير والكهرياء ، اول من حاله لبط في اكتشاف هذا الخيط ، اثناء إحدى تجاربه عام ١٨٨٣ ، وذلك ببذف محلول من التيترو سالوز المدفوس في حامض الخل acetic acid في ثقب صغير الى كسبة من الكحول حيث يتجمد . وادرك قيمة هذا الخيط في صنع الثياب فجعل اختراعه وهرض انواعا من الحصر واشياء اخرى مصنوعة من هذا الحريير الصناعي في المعرض الذي اقامه عام ١٨٨٥ كما لفت بعض الدوائر لاستغلاله تجاريا .

ولكن السير جوزف سوان لم يكن يبنى مصنعة الخيطة حياثته بالكهرياء . وفي هذه الاثناء كان الرجل الذي يجب ان يتبر ابا الحريير الصناعي قد سجل اختراعه له في فرنسا وكان هذا المخترع كوت هيلر

يرتدي نصف الناس الذين تصادفهم البية مصنوعة من الخشب . قد يظهر لك لاول مرة ان هذه العبارة خيالية ولكنها تحتوي على الحقيقة كلها . ولو لم يكن اكثر الناس محافظين بالوراثتها يبتلى بالاسهم لكانت هذه النسبة اكبر دون شك .

في اثناء السنوات العشرين الماضية احدث الحريير الصناعي انقلابا في العالم المتدين : فكثيرات من النساء لا يملن بارتداء جوارب من اي نوع آخر ، وغائون بالية من فساتين السهرة والرقص التي تشاهدها سروسة في الاسواق مصنوعة منه .

حق الرجال ، مع شدة محافظتهم ، يميلون الى استعمال هذه المادة المجدبة وهم يستهلكون منها بمدارا كبيرا يوق شوقهم بضميم به .

فالمصانع الصغيرة الاكام ، والمفتوحة جدا ، تنتج الخيطة بالآليات الرياضية ، التي استرعت انتباه الشبان من الجنسبة ، يمكن ان تنتج على اللون ، ولكنها في الواقع صنع من الحريير الصناعي بدرجة اكبر .

ولم يقتصر استعمال خيط هذا النوع من الحريير على الالبسة فقط ، بل انه غزا المنازل ايضا . فالكراسي والوسائد والارائك تنطق به ، وفتائر الحريرية ترين النوافذ وتقرش به الموائد . كما يمكنك ان تطبق نفسك بغطية من الحريير الصناعي ، وان تطبق فراشك اثناء النهار بنشاط منه . وعلى الجبهة لا يوجد صنف من الاصناف المعاكدة لا يمكن ان يصنع منه .

جميع هذه الاصناف ، او بعضها ، تصنع من الخشب : هذا الخشب الذي يلا غابات كندا مثلاً ، والذي يقطع منه كل عام ارفف الاشجار العالية ، لتصنع منها الفساتين والجوارب والالبسة الداخلية ومفروشات الانفيا . والمترسطين في جميع انحاء العالم .

وعلى هذا فقد برزت الى الوجود صناعة ثالثة . فقد كان الحريير الصناعي منذ تحسن سنة مجهولا الا منذ بعض الفخترين القلائل . وحتى هؤلاء لم يكن باستطاعتهم في ذلك الوقت ان يتجوهوا منه الباناً وغيوطاً يمكن استثمارها تجارياً .

وما اليوم فيزيد الانتاج العالمي للحريير الصناعي عن خمسين مليون ليبرة . وهذا يعني ان هذا الانتاج هو ثمة اضاف انتاج الحريير الطبيعي .

## الالبسة والورق

قد يظهر لك ان هناك علاقة بسيطة بين الورق والحريير الصناعي ،

وجعله الباقى يمكن ان نغاك الى انسجة .

### اربع طرق لصنع الحرير الصناعي

١- اليوم توجد اربع طرق مختلفة لصنع الحرير الصناعي . اولها طريقة شارودنه التي اوضحناها آنفاً . وثانياً طريقة اموتيروم للنحاس cuprammonium وثالثها طريقة الاساتات acetate ورابعها وثالثها كلفة الطرعة الأرجية (viscose process) والحرير المصنوع حاد استولى على ما يقرب من تسعين بالمئة من اسواق العالم . وهو يصنع من البلب الاخشاب الكتيدية ، مع ان الاخشاب السكتيدناوية هي التي كانت تستعمل في الاطوار الاولى لهذه الصناعة . وفي الحق فان قصة تحويل الاخشاب الى النسج هو أحد البراهين الساحلة على عبقرية الانسان وقدرته على تحويل مظاهر الطبيعة الى اغراض الخاصة .

بعد ان تقطع الاشجار من جذوعها تدفع على النهر الى معالين اللباب حيث تجرد من قشورها وتقطع الى قطع صغيرة ثم تقلى في مواد كيميائية لازالة صوغها ، ويدخل تقلى وتبيض وتطير . ويحتاج الخشب بعدها الى تسع عمليات مختلفة قبل ان يتقلب الى سلور صاف . ولتل هذا السلور الذي هو الان مادة حلابة ( حلانية ) ، يمر الاشجار ، بحيث فوق اسطوانات عمدة على البخار الى ان يشبه اوراق اشناف السيككة ، ثم يغلغ الى صحنات sheels ويوضع في رزم تلف بالخيث .

وحيث وصوله الى مصانع الحرير الصناعي تقطع الصحنات الى قياس خاص ، ثم تتكامل وتوزن في احوال حاضرة للرقابة الشديدة . فيعدل الوقت ودرجة الحرارة ويصلح الرطوبة في الجو تعديل مضبوطاً . ويدخل تيسر الصحنات في بانجلى طوية تحوي محلول هيدروكسيد السوديوم sodium hydroxide المعروف مادة بكتوسيتك للسودا caustic soda ، والذي يذيب جميع المواد غير المرغوب فيها ، ويتجمع السلور الجيد ليكون ما هو معروف اصطلاحاً بلب سلور alkali cellulose . وعندما تتم هذه العملية يزال كوسيتك السوداء وتصر المكابس المائية الصحنات فتجفئها ثم تحمل الى اوائل السحق فتطحن الى ما يشبه فتات الخبز بواسطة شفرات لولبية ذوات لسان ضخمة تدور على شفرات اخرى ثابتة .

وبعد مضي ما يقرب من ساعتين على عملية التفتيت هذه ، يفرغ اللباب المطحون في صناع كبرى من تلك ، وينقل الى المستودع حتى يتم تأثير كوسيتك السوداء الكيماوي في السلور الذي يستغرق اربعم وعشرين ساعة او تزيد .

وبالتالي يوضع هذا اللباب المطحون في صناع اخرى من التتكدسمة الاضلاع لتعليك بلاني سلفيد الكالسيوم carbon bisulphide بنسبة ٦٠ بالمئة للباب ، ويحدث يحدث تبدل غريب . فان الفتات الابيض يتفخ ويتحول الى بضع سمات الى كومة حلابة (جلائية) ، جرداً برتقالية تعرف ب سلور كرتات cellulose xanthate .

ثم يمد هذا الكارتات الى آلات الزجاج في كل منها مجموعة من المخاريف تدور في دائرة . ويذوب الكرتات وينتج غلوايشيه السيل . هذا المحلول



يشتر لون اللباب الابيض عند احتكاكه مع ثاني سلفيد الكالسيوم الى احمر - برتقالي ، ويصبح سلور كرتات

دي شارودنه الذي جاء اختراعه بعد تجارب ثلاثاً عاماً .

وهنا أيضاً تبين افرادت كيف ان الصدق قد لعبت واللب دورا كبيرا في تقدم الاحتراع . فقد قيل ان شارودنه نفس يدين ما من كحل collodion كان يستعمله لاغراض تصويرية . وقد مل اصابه ولاحظ لاحده ان هذا الكلوديون قد ككون غيطان دقيقة .

وقد اثار هذه الملاحظة فضوله وقادته الصدفة السعيدة هذه الى اكتشافات اخرى ، فحسب على الارض جرة من الكلوديون وتركبها الى الصباح فرأى انها ككونت غيطان دقيقة تشبه الحرير .

واسس شارودنه دراساته على طريقة دودة الحرير . فلاحظ انها كانت تبيض على اوراق التوت والبرالج التي يؤلف السلور للقمم الاكعم منها . وان الحرير الذي تنتجه الدودة ينبت من جسمها خلال ثنتين صغيرين سافلاً رجباً لا يلبث ان يمد حال عرضه للهواء .

وبعد ان درس شارودنه جميع تفاصيل هذه الطريقة الطبيعية شرح في تنبيها بطرق الكيماوية . وكانت المشكلة في ان يذيب السلور ثم يذفه في ثوب صغيرة جداً ، وفي ان يرضه سدث الهواء حتى يتقلب صلباً . وقد تلبد شارودنه بتقليده للدودة لدرجة كبيرة حتى انه حصل على السلور من اوراق شجر التوت ويدخله من جذوعها اذ ثبت له وقته فيها وجوده . وحول اللباب الى نيترو السلور واذا به في الاثير الناتج من الكلورول وقذف به في ثوب صغيرة الى الهواء حاد جد هذا المحلول

هو الفيسكس *viscose* الذي اكتشفه *Bayer و Cross* عام ١٨٩٢ .  
ويشتهر المحلول ثم يسكب يندد في المستودعات حيث يترسب عدة أيام  
في اوعية كبيرة لينضج . وفي اثناء مدة التوضوح هذه ينعى لازالة اية  
مادة صلبة منه بما كانت دقيقة الحجم لان الخطوة التالية هي قذف المحلول  
في ثنوب قطر بعضها جزء من خمسة من الانش .

ومحلية التصفية هي ادخال هذا المحلول الزجاج خلال صفائح سبيكة  
من الحشو وطبقات من القماش المذاك خصيصاً لهذا الغرض . وتكرر هذه  
العملية ثلاث مرات او اربع . وفي الوقت نفسه يخص انابيب خاصة عالية  
من الهواء اي غاز او هواء قد يكون تدرج الى المحلول ، لان فغامة  
واحدة من الهواء قد تعطل احدى الثنوب المنتجة الذي يجب ان ير بها  
المحلول يندد .

#### صنع خيط الحرير الصناعي

يولد هذا الخيط في غرفة التزل حيث ير المحلول الزجاج في أحجار  
لامعة سوداء غزالة مصنوعة اسمن مزيج من البلاتين والذهب او من الخزف  
الصيني ولها ثنوب ممدوسة في حاضن الكبريت المنخفض . وفي هذا يندد  
المحلول الاول الزجاج ويصبح خيطاً له تقريباً نفس سبكة الخيط الذي تنتجه

#### دودة الحرير

وتسحب الخيوط في الخاض فوق دولاب زجاجي ثم ترس بواسطة  
النبوب الزجاجي الى صندوق مرج الدوران حيث تلف بحركة مستمرة عن  
المركز على سطحه الداخلي لتشكل ما هو معروف بكمكة الحرير الصناعي  
لشاجها الكمكة في فراغها عند الوسط .

وسد ان يضي على هذه الكمكات بعض الوقت في غرف خاصة يشرح  
في عمليات النسل والتجفيف والتبيض ، في احوال خاصة لرعاية قنبه  
دقيقة لان صنع الحرير الصناعي يتوقف عليها على تنظم جميع الادوار الذي  
ير بها تطبيقاً كلياً . ويجب ان تكون جميع المواد الخام المستعملة في  
صناعتها من الجنس العالي المتناسك ان مورد الماء يجب ان يكون نظياً  
غير منقطع .

ولقد زاد انتاج الحرير الصناعي ثمانية عشر ألفاً بالمئة مما كان عليه في  
سطلع هذا القرن ، سابقاً انتاج دودة الحرير مراحل عديدة . والدودة  
يعتني لها اربعة اسابيع لانتاج الف ير من الخيوط الحريرية ، وينتج  
آلة التزل الفين وخمسة يرد في ساعة واحدة .

#### عن الانكلافية «الروب»



الدولز المنجف بواسطة اسطوانات يحمي البخار الى أن يشبه اوراق النشاف النظيفة ، بعد وصوله الى معدل  
الحرير الصناعي حيث تقطع صحائفه وتُقاس وتران .

## بين النجوم

قومي بنا نصد حتى السما طيرين خفاقين بين النجوم

قومي فقد ملّ دجانا السرى

حتى متى نثني به التهقري

جوزي الى الفردوس بي عبقرا

عني ارى في افقها منظرا

يكشف لي عن سر ما لا ارى

قومي بنا نصد حتى السما طيرين خفاقين بين النجوم

هيا الى المربخ والمشتري

نبعث عن فردوسنا الاخضر

ومن نأشيدك حتى عبقرا

هل حققت بالنساي والمزهر

على افقها المنظور الاخر

قومي بنا نصد حتى السما ونزل الآهات فوق النجوم

قومي فقد ضاق بنا المسام

نبعث مما يصف الظلم

حتى متى يقذفنا الراجم

ونحن لا بلغ ولا آثم

الا لثاني والامل الباسم

قومي بنا نصد حتى السما طيرين خفاقين بين النجوم

هيا بنا طيرين ما غردا

تحت السما الا لكي يصعدا

ان شئت لحنا فرقدا فرقدا

واتشح الافق بنا صعبدا

لو شئت باكرنا الاقاضي ندى

قومي بنا نصد حتى السما ونزل الآهات فوق النجوم

المرافق



## ذكرى مي

بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على وفاة مي

بضم الهمزة وواو سلاطيني

☆



مي من خلال الحويك

مي

زينة مطارة ، غاما لبنان فولحة بأرزها ، وخلع عليها  
صين نقاء ثلجها وشبهه . والاعلم لبنان ، من أكله  
فان مصر انتبتها على ضفاف النيل مثل رمة لوتس في حمية . من  
ورق البابيروس ، ورعاها ايواها كما يرمي جنسان اخر شجرة في  
بستانه ، فطلعت مي على الناس في القرن الرابع عشر للهجرة بأدب  
نسوي طريف ، ما جاد به الزمان الا في نضج الحياة العقلية وزخات  
الحضارة الغربية فأطلت على دنيا العرب من ثابثة ساد ادبها وأدب  
الرجال في مبيع واحد .

تلك غرسة من مغارس لبنان آتت اكلها في مصر التي غنتها  
بأفانيق المعرفة والثقافة ، فأذا مي كوكب ددي يتألق في آفاقها  
بالألمية والبقرية ، وإذا هي كأخضر ما خلق الله من صفوة النساء  
في عذوبة السجيا واللسان وفيض الحاطر والشعور وسحر البيان ،  
وكانت المرأة العربية في هذا الشرق الحديث على عهد مي مزهرة  
بأدبية من قومها ، وحسبان نقول للرجل اذا احدهت بينها  
المنفرة والمفاخرة ان تالما . . .

وكان للمرأة الشرقية في نطاق هذه المائة التالية ان تردعي  
بمي تلقاء التريين حين يقولون : كان . . . نسا مدام دوستال وعندنا  
اليوم السيدة كوكليت . . .

وكما كنت يا كوكليت في دارة فنك قبل هذه الحرب ، ثابة

للأدباء ينفنون ويسرحون في حاك ، وكان يمر ببائيس وفي دربك  
الوضوح النسيم فيهم هريق كثير يتشوقون لمراك وتلفون الاستماع  
حديثك ويحسون لافتي بئس ادباء الرجال ، كذلك كانت مي  
منذ ربع قرن في القاهرة الساحرة يتبعها ملتقى الادباء والكبراء  
من المصريين والشاميين ، من الشرقيين والوثنيين ، يشهدون  
الاجتماعات التي كانت تؤلفها هذه الادبية الخطيبة فتدير فيها ادق  
الاحاديث بلباقة ولقانة كان لها اثر بالغ في نفوس سامعيها وشاهديها ،  
وكان لمي يوم معلوم في كل اسبوع هو الثلاثاء ، يزورها فيه عليّة  
القوم ويذهبهم ففر كثير ، زالوا يذكرون ايامه المشهودة ، واسى  
في قلوبهم ثابت على الذكرى اذ كانت مي تحث الى لقائهم بالترحاب  
محفوفة بالدمانة والوقار ، وقد عيب الرجال لهذا التكوين النسوي  
الذي يبدعه لخلق على هامات العصور ليكون آية من آياته اليناث  
على مسكانة المرأة وقضلا وتبونها

أذاكرة اثنا شيخ الشراء احمامل بلشا صدي ، وكانت مصر  
ايامه تقارة على دف الشعر ، واجابة بياض الادب ، وكان هذا  
الشاعر لا تقوته مجالس مي ليمشي من حلوحديها ولحونها ، وكانت  
مي تهو اليه بروحا كما يغزو القوي الغرب الى ابيه ، فإذا حضر  
فندبا اطراف الحاضرين يروا شعره ، ولقد فاته ان يشهد مجلسها  
ذات اسبوع فبث اليها بديعية من الشعر يقول فيها :

روحي على بض دور لدمي حارقة كسطامي الطير حواماً على لثاء  
ان لم اشع بي تافري غداً لا كان صبحك يا يوم الثلاثاء

وكان الشاعر الناثر ولي الدين يكن من زهراء زيارة مي ولها  
مع صاحب الصحائف السود مناقشات ومساجلات ، وفي ادبها  
مصر الاحياء من يمن ان تلك المجالس حنين المصغر في المعبر الى  
وارف الظل وضفاف الينابيع

وبعد فما هو ادب مي ؟ ان الكلام على هذا الادب يقتضي  
صفحة مشيرة وكتاباً مسهباً لا مقالاً سطورياً في صيغتين ..

كان اولي يواكير مي ديوانها الشعري « ازاهير حلم » نظمته  
باللغة الفرنسية وهرقصائد رومانتيكية ، منسوجة بالوداع والعاطف  
مودة بحب الطبيعة ، وقد جرت على مي غرار لامارتين وكانت في  
باكرتها الشعرية هائلة النفس بآدب الشاعر الفرنسي ، وكان الفونس  
بفصيدته اللبانية الخالدة « سقوط ملاك » وحياً الى « ايزيس كويبا »  
التي ما لبثت ان تزمت من ادبها الناشئ ، رداً الفرنسية واكت  
على الانشاء والالقاء بالمرية ، واشتدت تحسك لتقائها بدراسة  
الادب القديم والحديث مريباً واجتنباً ، واستهواها ادب **البيانيين**

في جبابهم ومهجرهم فتبعت آثارهم وذهبت منهج جبران في التجديد  
والابتكار ، وقد سايرت الحركية الفكرية المعاصرة في الشرق  
والغرب ، وكان ادوع آثارها كتابها من « باحة البادية » فيه  
طوق « ملكاً » بقدر اصحاب لا يبي ، وترجمت عن ادب الالمان  
كتاب « ابتسامات ودموع » عرضته في صور سهلة الاداء فاققة  
الالوان ، ولمي كتب مطبوعة ولها محاضرات ومقالات منشورة في  
كبريات الصحف والمجلات تمت جميعها على تفكير مي للزمن واعتصامها  
بشقيتها ومروبتها ، واستجابتها لتطور العصر دون تطرف او  
اسفاف ولو بقيت مخطوطاتها وفيها دراسات ورسالات وقصص  
ومساجلات دون ان تنور بها في تروة من التزاوت لكانت تراثاً  
ادبياً للمرأة العربية ومجداً لها باقياً على الزمان ، على ان من مثار  
الحب والاعجاب بي ان تكون مله بنهضة القرب وحوه المرأة  
فيه ولا تزع منازع الطفرة والخلافة في آرائها الاجتماعية النسوية ،  
وانما كانت تزور المرأة الشرقية معها تعلت وتفتت حفاظها على  
حق الانوثة والامومة وتريدتها على ان لا تشغل السياسة ولا تملو  
في طلباتها التي قد تصرفها عن استرحتها ويثباتها لا تلائم طبيعتها  
وحياتها .

وكانت مي شبيهة بابي العلاء في ناحية واحدة ، فان حكم

المعرة كان قد ألف الناس حياً ثم اعتكف وتحجاني عن المجتمع ،  
وكذلك فعلت مي قبل مفيد نفسها ، مي التي عطلت مجالسها  
بشذا حديثها ، واحتفلت بالناس ، ولكن المهوم الطاغية عصفت  
بها فصدفت عن أثر الناس لديها ، وركعت للوحدة والعزلة حتى  
سيطر عليها الآلام وانتهت بها الى التشاؤم والاحزان ويبدو  
اقتداء مي بالعري في كثير من لمعات تفكيرها ودعوتها للمساواة  
وشغها بما يسميه المعاصرون ديقرراطية

وكما كان شروق مي وغروبها في ارض الكنانة فان لبنان  
شهد مطل هذه الزهرة قبل ان تنتعج وقبل ان تنوي اذ عادت اليه  
في عتها ، وهناك اشرفت مرة اخيرة على بحر الزم وهو يداعب  
بثبجه لبسان عند سفوح بيروت فاستعادت العافية والسلامة ،  
وتأملت من جديد كما يتألق فجأة لسان السراج قبل الانطفاء ،  
فدعي الناس في بيروت لاستماع محاضرتها « رسالة الاديب » في  
الجامعة العراقية ، وكانها عز عليها ان تقيب عن الوجود الا في البلد  
الذي شع في صفاته كركبها ، وشاع ادبها ، فعدلت الى القاهرة  
لترقد في تراثها

ولليرم تسبح ذكوري مي بعد ثلاثة اعوام على تواربها ، فتسبحو  
للتفوق التي اخطبها **الغريبي** والبعيد وتعود للبل والخيال سيرة مي  
التي كانت حجة على الرجال ومنعة من منع الزمان

ولن كانت مجالس بنت الحسين وبين يديها الترزق وجريو  
والاخطل يشدونها اطليب شعرهم لتحكم لهم او عليهم وكان  
ابن ابني ربيعة يرى مجلس سحكنة اطيب لنفسه من ماء القرات  
واروح لروحه من طيبه ، وان كانت ولادة في رباع الاندلس  
ادبية برزة تخفي بان زبدون واكارب الشعراء والوزراء وتفضل  
بعضهم على بعض ، وسكانت هاتن الدرثان وغيرهما من سوانف  
العربيات حلقات من ذهب في سلك الادب ، فان ميأ حلقة لاتقول  
اخيرة ، لان الامل مقود بغيرها حلقة من مسجد مصري في هذا  
العقد النفس ، الذي يبق لكل شرقية وناطقة بالضاد ان تردان به  
وترعو على نساء القرب .

فسلام عليك يا مي وانت في دنيا الخلود تطلين من آيات القيب  
على عالم كنت فيه بهجة الادب وفريدة عقد النساء

ورداً سلكيني

القاهرة

اوراق مصرية

من  
مذكرات  
مدرس

بضم

ضبر البعلبكي

٢

البيت المسكونة هي التي حلّ بها « بسم الله الرحمن الرحيم » ، لا يتبع فيها رأس غزال ذي قرنين ، ولا نملٌ قرص من الاوائل .  
هذا ما يقوله الناس .

اما قصرنا المسكون فيقوم على كتب واحة فيها وراة الكاظمية من بغداد ، بعيداً عن الحضر ، قريباً الى الصحراء ، ارادته اصحابه الاثرياء . متزلاً لهم ، فوسعوا في غرفه ، وزخرفوا من جدرانها ، واقاموا حوله التابيل على هيئة البذرى حيناً ، وعلى هيئة البحر الوحشية حيناً ، وعلى هيئة الاسود في « الحمراء » حيناً ، فسيّتهم اليه الفاريت - وكأنما راقها ما فيه من عجب الصنعة - فكان صراع بينها واعجاب القصر ، تطاول حتى بلغ اعواماً ثلاثة ، نكس من بعدها الاتاني ، لاسام المناجل ، تاركين وراءهم اربعة من الضحايا ، كلهم غال .  
هذا ما يقوله الناس ايضاً .

وكأنما قدّر لي ان امش في هذا القصر ، هذا العام ، وقد تحلّت عنه الفاريت ، ( بعد ان حلّ فيه روح لا قبل لها به ، روح العلم العظيم ، وبعد ان غدا كلية للثقافة العالمية ) ، فانا اطلّ على الدنيا من كوة فيه ، ما تزال عليها ندوب من معركة الفاريت ، لاعود الى غرفتي ، كل مساء ، انظم هذه الكلمات .

الورقة الثانية - بد ايام

لم اكدر ارى امر الى فراشي ، حتى تغل لي شيطاني في الظلام ، وقال في لهجة الغضب :

- « كيف تقدم على هذا العمل دون ان تشاورني ؟ اتصدد الى تمجيدي ؟ اجب ! » .

ولم يكن من الاجابة بد . فقلت والبرق يتصب من جبيني ، فقد كانت الصدمة شديدة ، وكان الجرح حاداً على كل حال :

- « انا اقصد الى تمجيذك ؟ أمقول هذا ؟ »

- « هذا ما استنتجه من اعمالك الحرقاء ! » .

- « اي اعمال تعني ؟ » .

- « اكتبته لايام في مفكرتك من كلام اهنت فيه الفاريت فزعمت انها تحلّت عن القصر خوفاً من روح العلم العظيم . . . أجل خوفاً من روح العلم . . . العظيم . . . لو كنت شاورتني لغت ، ايها الاحق ، ان الفاريت لا تنكس ولا . . . »

فقاطعت ، وقد زاباني الاضطراب :

- « تريد ان تقول انك جتني في هذا الطلح لتلقي عليّ امثال هذه الدروس ؟ ! »

فصرخ ، وكأنه لم يكن ينتظر مني هذا الحد .

- « دوس في عينك ! ان المسألة ذات صلة وثيقة بحياتك ايها الشقي ! »

فقلت ، وكأنما تقطعت نياط قلبي :

- « حياتي ؟ حياتي انا ؟ »

- « اجل ! لقد كادت طائفة الفاريت تأثر بك ، لولا شعاعتي لك عندها يوصفك صديقاً للطائفة ،

وليس عليك الان لا ان تكتب تصويماً لما كنت دونت في المفكرة . . . ألا تشتري حياتك بكلمتين ؟ »

- « بل بكل شيء ! »

فلتها ونهضت ، لا بدّ بالنور هذه الاوهام .

١٠ الشعور بالوجود  
لا يكون قوياً  
عن طريق الفكر المجرد (\*)  
لأن الفكر المجرد انتزاع  
لنفس من تيار الوجود الحلي  
وانزاع في مملكة أخرى  
تذهب منها الحياة للثورة

## الزمان الوجودي

يقدم الدكتور عبد الرحمن برودي  
مدرس الفلسفة بكلية الآداب بجامعة فؤاد الاول

الادوات والآلات . فنحن  
ننغم هذا على ان عمل العقل  
يختص بالوجود الفيزيائي ،  
والوجود الذاتي انما يشترك ما  
به من امكانيات في العالم ،  
أي في الوجود الفيزيائي ، بان  
يتخذ من الاشياء ادوات

للتحقق ، والعقل هو الذي يصنع هذه الادوات ، فالعالم العقلي اذن  
مياً لخدمة العالم الوجداني .  
وموقفنا من العقل هنا ليس موقف تحقيق لشأنه ، بل العكس ،  
نحن نريد التفرة الدقيقة بين ميدهانه وميزانه غيره ، وليس في هذا  
أي معنى من معاني التفرم .

اما عن تحديد طبيعة الوجدان من الناحية الفسيولوجية ، وهل  
هناك حقاً ملكة قائمة بذاتها من هذا النوع فأمر لا نحسبنا بحاجة  
الي الخوض فيه ، اولاً لان تحديد المراكز العقلية جدياً قد ثبت  
انه مستحيل ، وثانياً لان فكرة الملكات فكرة شائعة 'عني'  
عليها من زمان بعيد ، فلا معنى لاثارتها بالنسبة الى الوجدان .

والادوات الواسطة للوجدان يتم وفقاً لمقولات خاصة ، تختلف  
تماماً عن مقولات العقل ، وهي التي لم ين الفلاسفة بفهمها حتى  
الآن . ولتوضيح اوجه هذه المقولات يجب ان يراعى الطابع  
الديالكتيكي لكل ما هو موجود ، لان الوجود كما قلنا نسبي  
الاضداد ، وكل ما فيه يتصف بصفة التقابل ، لان الامكان ،  
حين يستحيل الى فعل ، لا ينفك بهذا طابع الممكن ، وللممكن جامع  
بين التقيض ، لان الامكان بمناء الحلي الحقيقي لا بد ان يشمل  
القطبين المتناظرين ، والا فلا معنى للامكان حينئذ . فكل وجود  
يتحدد اذن بين قطبين متناظرين يضمها في داخل ذاته . وهذا  
الاستقطاب هو في سياقه وتطوره ما نسميه بالديالكتيك : فالفرق  
بين الاثنين ان الاول منظور اليه من ناحية السكون ، والثاني من  
ناحية الحركة ، فالديالكتيك هو الانسياق الحركي للاستقطاب .  
والديالكتيك عندنا غير عند 'هيجل' ، لانه عنده يهيكل منطق عقلي ،  
وعندها انه الانسياق الوجودي الصادر عن الماطة والارادة ، وهذا  
الطابع العقلي للديالكتيك عند هيجل هو الذي اسد صعبه الحقيقي  
اعني التضارب ، مما اضطره الى فكرة الرفع ، التي هي المنفذ الرواهي  
لمطلق هيجل ، ولو كان جريباً في منطق ، لاحتفظ بالطابع الحركي  
على الدوام . ونحن نتخطف بالديالكتيك هذا الطابع الى اقصى

الحادة ، ولا يسودها فعل وحركة ، بل صيغ خارجية عن الوجود  
الحلي لا تلبس بدمه . انما يتم هذا الشعور حقاً في حالة الفعل الباطن  
المشرب انظاره في الحياة المضطربة ، في حالة التجربة الحية التي  
نستطيع فيها ان نكون على اتصال مباشر بالوجود في توتره . وهذا  
انما يتم بتلكه خاصة عبر العقل ، لسنا ندري كيف نسميها ، ولعل  
خير لفظ يبع عنها هو الكلمة العربية « وجدان » ، على ان نفهم  
هذا اللفظ بمعنى « الملكة التي تعاني » يا الوجود بما هو عليه في  
نسيجه المتوتر على حال الماطة وقوة الارادة . وقد استعملنا كلمة  
« معاناة » لكي تويل فكرة العيان والرؤية ، وندل على اقنا هنسا  
بازاء ادراك لا يتم الا في تجربة حية مباشرة ، لا يراعى فيها نسبة  
بين ذات وموضوع ، بل استبطان مباشر للذات نفسها . ومن  
اهم نتائج القول بهذه الملكة ازالة المشككة الكبرى في نظرية  
المعرفة ، مشككة الذات والموضوع ، وهي مشككة لم نستطع  
فكرة الاحالة المتبادلة في ظاهريات 'هوسرل' ان نحلها ، لانه استعان  
بفكرة الماهيات الخالصة ، وهي فكرة تعود بنا الى الصور  
الافلاطونية ، وفي هذا امان في التجريد ، مع اننا نزيد الوصول  
الى الييني المتقوم قدر المستطاع ، فضلاً عن ان نسيب الموضوع لا  
يزال كبيراً ، كما ان التجربة الحية ذات طابع عقلي تجريدي واضح  
اما نحن فنرفض المشككة على اساس انها مشككة تتصل بالوجود  
الفيزيائي ، لا بالوجود الذاتي ، لانه اذا كانت ثم احسالة في هذا  
الوجود الاخر ، فذلك انما يكون من الذات الى الذات ، فلا معنى  
بعد للانقسام الى ذات وموضوع فضلاً عن ان التجربة هنا مباشرة  
فيها تخسر الذات نفسها بلا واسطة من صور حية او كلييات .  
والوجدان يكون اذن عالماً للادراك يختلف تماماً عن عالم  
الادراك الذي يكونه العقل . ولكن ليس معنى هذا انها مستغلان  
تمام الاستقلال ، بل عالم الادراك العقلي في خدمة عالم الادراك  
الوجداني ، وبهذا نود ان نفهم ما ينسب الى العقل من وظيفة إيجاد  
(\*) راجع الجزء التاسع ( ايلول ) من السنة الثالثة من الادب .

درجة ، لان العاطفة والارادة والتبل بوجه عام تتساز بالحركة المستمرة والمدة الدائبة السيلان والتغير الشامل للازداد .

فلانما اذن من ان نجل الديقكتيك هذا الطابع ، وسنسميه بسم التوتر . فالتوتر ، منه قيام المتقابلين مع بعضها في وحدة لا يتخلها سكون او توقف .

لهذا كان لا بد للمقولات من ان تتماز بالتقابل ، ثم بالتوتر . ولذا سنجد لوحتها مكونة من زوج زوج ، ولكل زوج وحدة متوترة فيها جمع مما للمتقابلين مع الاحتفاظ باحدهما . من استغلاب في اوج شدته ، ولذا ان نسمي الوحدة بسم جديد ، بل بسم مركب من المتقابلين مما حتى يحتفظ تماماً بهذا التوتر .

وقد انشينا الى وضع هذه اللوحة من تأمل الاحوال السائدة المحددة لكل ما عداها بالنسبة الى كل من العاطفة والارادة . ولذا انقسمت اولاً الى قسمين : واحد خاص بالعاطفة ، والآخر خاص بالارادة . وكل منهما ينقسم بدوره لثلاثة اقسام ، وكل قسم من الثلاثة يتوكل من متقابلين ووحدة متوترة ، فليكن اذن ثلاث مرة اخرى ، مما يكون ثلثي عشرة مقولة ، هي :

اصل :	تألم	عاطفة
مقابل :	سرور	عاطفة
وحدة متوترة :	تألم سار	حب كاره
	ارادة	
اصل :	خطر	ظفرة
مقابل :	امان	مواصلة
وحدة متوترة :	خطر آمن	ظفرة متصلة

ويجب ان يلاحظ هنا ان كلمة « اصل » لا يقصد منها ان المقولة المقابلة مشتقة منه ومتفرعة عنه ، بل كلا الاصل والمقابل ايجابي ، وكلاهما محدد للآخر ، مما يتبين بوضوح في الوحدة المتوترة التي فيها تؤكد ايجابية كلا الطرفين المتقابلين بكل ما فيها من نفور وتناقض .

والحال ان ليس مجال دراسة هذه المقولات من الناحية النفسانية ، فان بحثنا هذا بحث في علم الوجود لا صلة له بشيء من هذا . انما يتجه نظرنا الى بيان مدلولها الوجودي ، اعني معناها من حيث تكوين طبيعة وجود الذات المفردة . فلنأخذ في بيان كل منهما من هذه الناحية باليجاز .

اما التألم فشعور الذات بان شيئاً يجدها في وجودها المني . فهي تريد ان تحقق امكانياتها في العالم الذي ذقت به ، لان الانجاء

الاصيل فيها هو تحقيق الامكانيات بقدر الوسع والطاقة ، وتحقيق الامكانيات بصطدم الغير ، لانه لا يجري في داخل الذات وحدها ، بل لا بد ان يجري في الغير ، وان كان ذلك كرسيلة لاثرا . الذات بافضل جديدة . فاذا ما لاقى ، وهي يسيل هذا التحقيق ، مقاومة تألمت . وهذا يوضح لنا الاحوال المعروفة عن الألم بما لاحظته

النفسانيون دون ان يستطيعوا تفسيره من الناحية الوجودية . واولها ان التألم يزداد مقداره ، ونوعه تبعاً لازدياد الرقي في سلم الكائنات . فهذا يفسره النفسانيون على انه راجع الى رقي الشعور كلما علا الكائن في سلم التطور ، وهذا ليس من التفسير في شيء . انما هو ترديد لنفس المعنى بعبارة اخري . اما نحن

فنفسره من الناحية الوجودية على اساس ان الرقي في سلم التطور . منه تحقيق الكائن لامكانيات اكبر ، نوعاً وقدرأ . والتحقق يبقى مقاومة من جانب الغير ، واذن فكلما ازدادت الامكانيات التي تستحق ، ازداد الألم الناتج تبعاً لزيادة المقاومة . ولذا زى البدائي اقل تألماً من المدني المتحضر . ويتطور في داخل كل حضارة شاهد صادق على « انقول » اذ نحن نعلم ان عصر المدنية فيه يتألم

الناس اكثر منهم في عصر الحضارة ، ففي الحضارة اليونانية يشاهد الازدياد الشعور بالألم في العصر الملهيني ، فبدلاً من هذه النظرة الباسمة اذينة على الحياة التي اتسم به اليوناني في العصر المومري ، زى في العصر الملهيني وجدها فيها السقم ، وفي الحضارة الاوروبية نشاهد الظاهرة بعينها : فالعهد السابق على الثورة الفرنسية كان عهد اشراق وسعادة اكبر من العهد التالي لها ، حتى لقرى القرن التاسع عشر عبارة عن سلسلة من المتشائمين ابتداء من شوينهور وادرد فون هرمن ونيتمسحق يودلير ودوستوفسكي ، والى اليوم عندهدجر .

وتفسير هذا هو على نحو ما قلنا : فقد ازدادت امكانيات الانسان القابلة للتحقيق بواسطة النهضة الصناعية ، ففتحت المجال واسماً امام تحقيق اكبر عدد من الامكانيات وبالتالي للملاقة اكبر مقاومة ، وتبعاً لهذا معاناة اوفر قسماً من التألم . وبهذا المعنى يمكن ان يفسر قول روسو ان الحضارة تسلب المرء السعادة .

فالتألم اذن مصدره الحد من تحقيق الامكانيات ، هو شعور من الذات للاهوة بان قة مقاومة تسانها من جانب الغير وهي تحق ما بها من امكانيات . ولما كان تحقيق الامكانيات الطابع الاصلي لوجود الذات على هيئة الآتية ، فان التألم اذن طابع اصيل للوجود الذاتي .

وهو يتدرج تبعاً لقدر المقاومة ونوعها . وبهذا يفسر معنى

التضحية ووحيداً ، إذ العلة في سموها هو شرف الموضوع الاتي منه المقامة ، وليس تضحية الجزء في سبيل الكل ، كما تدعي النظرة النفسانية المبثقة .

والتضحية تكون الدرجة العليا لتألم ولذا فانها في النضلة التي يجتمع فيها اعلم تألم مع اعلى سرور ، فالاطراف في تماس كما يقال . اذ لا يشعر المرء فيها بالمخالص كما في الاحوال الاخرى لتألم ، كما لا يشعر بسرور خالص على النصر المعاني في لحظات السرور ، انما هي لحظة تجمع بين الناهيتين وتنتهيها في نوع من الوحدة ، لو عمت لكانت وحدة التور : فالشهيد الذي يعلو جبينه الاسفل باسمه هو الذي يحقق هذه الوحدة المتوترة بين الألم والسرور ، والمثل التاريخي الواضح عليه سقراط الذي كان باسماً في اشد لحظات المحنة . في هذه الوحدة المتوترة يبلغ الشعور بالذاتية والحرية اوجها ، لانها جامعة بين التقيضين ، او الضدين ، فهي تبرأ اذن من نسيج الوجود المحي اذق تمير .

والتضحية هي نقطة التلاقي بين الألم والسرور ، مما يفضي بنا الى التحدث عن السرور . وتقسيمه متداً وجردياً هو ان الاصل هو الوجود الماهوي ، ويقتل الى الآتية بواسطة تحقيق الممكنات ، وتحقيق الممكنات هو الفعل ، والنمل اذن توحيد لا إمكان ، وفي التوسيد شعور بالذاتية ، اذ فيه نقول لها من القوة الى الفعل هو كل ما يشعر بالذاتية على نحو ليس به مقاومة هو السرور . ويتبادر السرور تباً لزيادة تحقيق الامكانيات ، ويصكون نوعه وفقاً لنوع ما يحقق منها . والدرجة العليا للسرور هي تلك التي تلك فيها الذات نفسها بكل ، وسما تحقيقه من امكانيات . وهي حالة تصل اوجها في الايثار المحقق لاقيى الامكانيات الذاتية مع اغناء اكبر قدر من الذوات النورية في نفس الان . وواضح ان الايثار بلاقي التضحية في وحدة متوترة هي وحدة الام السار ، فهي كليهما طابع التور الصادر عن تعارض وتقابل في الاتجاه .

وبالايتار قد انتقنا الى الثالث الثاني في مقولات العاطفة ، وهو المكون من الحب والكراهية في وحدة متوترة هي الحب الكراه ، لان الايثار يتضمن معنى الحب بالنسبة الى الغير ، وذلك حين ينتقل الشعور من الذات المفردة الى ذوات او اشياء مغايرة . ولكن ليس معنى هذا اننا قد انتقنا بهذا من الذات الوجودية الى الغير الوجودي ، بل بالعكس تماماً ، فلا زلنا هنا في نطاق الوجود الذاتي . والحب بالحق الوجودي هو امتصاص الذات للغير واندماؤها له في داخلها ، والدافع اليه تلك الغير كأداة التحقيق الممكن ،

ومن هنا ارتبطت به فكرة التملك الخاص ، بما يسمونه الاخلاص في الحب او الامانة في الزواج الى آخره ، لان في هذا تحميقاً للوجود الذاتي على نحو اكل . ولهذا فان الحب في الدرجة الاولى منه شعور باتساع الذات ونموها ، وفي اعلاه بتعمقها وانتشارها مع وحدتها حتى تشمل كل النورية ، كما هي امسال في الحب الصوري الالهي ، وليس لهذا غير معنى واحد هو ان الذات قد اتسعت بوجودها حتى انتظمت كل شي . ولما كان الحب كما فسرناه اغناء للعشوق في الذات ، فانه يتصف اولاً بالانه لا يشترط فيه التبادل . وثانياً بالانه على ارتباط وثيق بالخلق والانتاج ، اي بغريزة النسل .

ولكن الحب في الدرجة العليا منه يعبر اثره ، لانه شعور الذات بانها وحدها الموجودة حقاً ، مما يوك احساساً بالصكراهية لكل ما عدا الذات . ولذا فقد اصاب من حلولا الكراهية بربطها بالحب ، حتى قال نيتشه ان الحب الاعمى هو اسمى كراهية .

واقعة العليا التي يجتمع فيها اسمى حب مع اعلى كراهية هي « النجدة » ، لانها جامعة لاعتق محبة بالنسبة الى المحبوب ، واشد كراهية لما عداه ، وهي لهذا حب كاره ، فهي اذن الوحدة المتوترة بين الحب والكراهية .

ولو نظرنا الى هذا التراث الثاني وقارناه بالتراث الاول لوجدنا ان هذا كان يقول بجهد التحقق للاسكانيات على صورة الآتية ، اما التراث الثاني فيزيد عليه رغبة الذات في العلاء بنفسها باستمرار وتحصيل تحقيقات في الوجود اتم . وهو لهذا قوة دافعة بالذات الى اغناء نفسها حتى تبلغ اقصى درجة ممكنة لتمام التحقق الفعلي ، وتزوع مستمر نحو بلوغ هذه الناية ، ومن هنا امتاز بالحرصكة الدائبة وبالخلق والايجاد ، وليس للبريزة الجنسية معنى غير هذا من الناحية الوجودية . والتراث الاول يعبر عن اشياء كائنة بالفعل ، اي يشير الى تحقق معنى وكان ، بينما الثاني ينسب . عن تحقق لم يأت بعد وسيكون ، أي ان الاول - ملبوع بطابع الماضي ، والثاني بطابع المستقبل . ومن هنا زى ان الزمانية طابع ضروري لهذين التراثين للكاشفين لذات عن طبيعة وجودها ، وتقول ضروري لان الشعور بكل ثلاث منها لا يتم الا وفقاً لهذا الطابع : فالحب رآناه دائماً يشير الى آت لم يتحقق بعد ، والا التمتع ووقف ولم يكن ثم حب ، والام والسرور يدلان على تحقق قد كان وتنتج عنه هذا الشعور اللاحق . فكل من هذين التراثين يكشف اذن عن طابع الزمانية كمصدر داخل في تركيب الوجود .

واذا كان التراث الاول قد كشف عن الماضي ، والثاني عن

المستقبل ، فستجد الثالث يكشف عن الحاضر .

والقلق من أهم الأحوال العاطفية التي عني بدراستها كبر كجورد  
وفي اثره هوجر . وخلاصة تحليلها ان القلق يكشف عن العدم .  
ونستطيع ان نفسر هذا بان نقول ان الوجود الماهوي حين يدور  
متعقلاً في السالم ، تفقد الآلية هذا السقوط في العالم بعضاً من  
امكانياتها اذ لا تتحقق هذه الامكانيات حتى بالنسبة الى شيء .  
واحد ، وبالتالي ستظل ثمة اشياء لم تتحقق . فالآلية اذن باعتبارها  
في العالم بعوزها شيء . وهذا العوز او النقص هو العدم الذي يشعر  
به الانسان في حال القلق ، اذ نشعر حينئذ بازلاق كل الموجود  
وغن من بينه . ولكن ليس معنى هذا اننا نقوم بسلسلة تجريد  
سلي كما تبلغ العدم ، بل الشعور بالعدم في حال القلق يأتي قبل كل  
نفي وسلب .

ولكن القلق لا يكشف لنا عن هذا الجانب السلبي وحده ،  
بل يكشف لنا ايضاً عن جانب ايجابي . ذلك ان العدم نشيء عن  
تحقق امكانيات دون اخرى ، ويكون العدم اذن لن يتكشف لنا  
الوجود العيني ، لان الشرط في التحقق هو نبذ امكانيات واخذ  
اخرى تعين في الوجود الحاضر في السالم . وهذا النبذ هو الفصل  
الناشيء عن العدم . وهذا العدم هو الاصل في كل شيء في السالم  
نقوم به في داخل الوجود ، وهو النقص المصطنع المصطنع  
الديالكتيكي لهذا الوجود العيني .

ولان القلق يشعرنا بالعدم فانه يرتبط بالحاضر ، ويقوم في الآن  
لان الشعور في هذه الحالة لا يتعلق بلحظة ذات كيان ، بل بعبرة  
لا يمكن لها اطلاقاً ، وهي ما نسميه باسم الآن . واذا زاد القلق  
وبلغ اوجه ، شعرت بان الزمان قد وقف نهائياً ، وهذا الشعور  
يوقوف الزمان هو الشعور بالان ، لان الان لا تجري فيه حركة .  
ومن هنا ايضاً اربط القلق بالسرمدية ، وذلك عن طريق الآن .

وهو وقتنا من العدم في حال الموت خصوصاً يجب ان يكون  
« وقت حب المصير » الذي دعا اليه نيتشه ، وذلك بان نعتبر هذا  
العدم الذي يقلق منه مصراً جوهرياً في تركيب الوجود في السالم  
كما رأينا . فتقول لدينا طمأنينة من ناحية « ما يلق » « منه » . اما  
الطمأنينة بالنسبة الى ما يلق « عليه » فيمكن ان تأتي بالرضا عن  
تحقق بالنقص من امكانيات ، والرجاء في تحقق اكبر قدر ممكن ،  
وبهذا الرجاء تأخذ الطمأنينة طابعاً حركياً . ومن هنا نستطيع ان  
نقول ان الوحدة المثورة للقلق والطمأنينة توجد في حالين يومئذ :  
حال القلق من الموت ، وحال الطمأنينة في الرجاء ، وان كان التوتر

ليس قوياً كل القوة في كتابا الحالتين .

اما طابع الزمانية في حال الطمأنينة فهو الآن ، اذ نشعر بانها  
يقاطر الزمان .

وبذا ينتهي ريثا المقولات العاطفة ومنه يمكن ان نستنتج :  
١ - ان كل مقولة تكشف عن جانب من الوجود ، فالثالث  
الاول عن الوجود بعد ان تحقق ، والثاني عنه وهو يتزعج الى التحقق ،  
والثالث منه في حالة التحقق الفعلي على هيئة الحضور بالنقص .

٢ - ان كل جانب من هذه الجوانب يشير الى طابع الزمانية  
باطن في بطوناً ضرورياً : فالاول يشير الى الماضي ، والثاني الى  
المستقبل والثالث الى الحاضر .

٣ - ان الزمان ، بالثاني ، طابع جوهري للوجود بعين كلفاته  
ويحدد طبيعة احواله .

٤ - ان التوتر هو التركيب الاصلي للوجود ، وفيه يبلغ  
الشعور بالوجود - وذلك بان وحدة التوتر - اعلاه ، فتكون  
الذات على اتصال بالايون السلي للوجود .

٥ - ان احوال العاطفة احوال وجودية تعبر عن احوال للوجود  
الذاتي في حال التحقق .

فالعاطفة إذن حالة مبررة عن الوجود الذاتي في تحققه العيني -  
حال وجودية لا يمكن التفكير بها ، بمعنى ان الذات فيها مشتبكة مع نفسها  
كما يسر لها ادراك الوجود على نحو اتم ، اذ ليس من شك في ان  
الشعور بالوجود في حال الالم مثلاً ، اقوى منه في حال المعرفة بالالم ،  
اذ في الاول اتصال مباشر بين الذات والوجود ، بينما هنا في حال  
المعرفة اتصال غير مباشر .

والحال اظهر في الارادة منه في العاطفة : اذ الارادة قوة للوجود  
الذاتي ، بما يحقق ما فيه من امكانيات على هيئة وجود بالفعل في  
وسط الاشياء ، والذوات الاخرى . وهذه القوة مصدرها الحرية التي  
لذات في ان تعين نفسها بتحقيق امكانياتها ، فتختار من بين  
الممكن احد اوجهه وتتخذ بواسطة القدرة . وهذا الاختيار ليس  
بعمرة بالافضل ، انما هو فعل تلقى باحد اوجه الممكن . وهذا  
الفعل اولى قد تصاحبه معرفة وقد لا تصاحبه .

ولما كان الممكن لا نهاية له ، وكان التقابل صفة جوهرة في  
كل وجود ، كانت الارادة في حالة عدم تيقن بالنسبة الى ما يجب  
عليه ان تتلق به من اوجه الممكن ، فلا يبقى امامها حائذ الا  
ان تخاطر باخذ احد الواجه ، والا لاثاث عليها الاصر ، ووقفت عن  
الاختيار ، وبالتالي عن التحقق . لهذا كانت المخاطرة الفعل الاول

للارادة، وكان الخطر اول قولياتنا . وقبل الخطارة فعل لامقبول، ومع ذلك فهو وحده المؤدي الى تحقيق الوجود ، لان تحقيق الوجود يستدعي الخطارة ، ولذا قال نيتشه : « الحياة بوجه عام معناها الوجود في حال الخطر » ، وفصل نظريته في هذا بطريقة عامة متعاضة نستطيع نحن ان نوضحها وفقاً لمذهبنا هذا في كون الوجود مليئاً بالاضداد المتساوية في درجة الامكان ، ولذا فان اتخاذ احد اوجه الممكن بتطوري بالضرورة على خطارة ، ولا بد من اتخاذ احد الاوجه حتى يتم تحقيق الممكن ، وبالتالي تحقيق الوجود . وكلما قل نصيب تعين اوجه الممكن من اليقين ، زاد قدر الخطر . وعدم اليقين يزداد قدره كلما ازدادت قيمة الفعل . فالخطر اذن طابع ضروري للوجود يزداد قدره وفقاً لازدياد قدر الفعل . ولهذا فان صاحب الافعال الجلية هو الخطار الكبير ، ومن لا يخطار ، لا يفطر شي .

والخطارة تم بفضل واحد لا نستطيع ان نعين فيه اجزاء ، ولذا فانما تم في الآن ، وتشعر بطايب الحضور في الزمانية ، ومن هنا ايضا تشعر بالسرمدية . وبهذا نستطيع ان نفسر اقوال كبار الساسة والقواد الذين يتحدثون عن الافعال التي تنطوي على خطارة كبرى بانها ستقرر مصائر امم لآلاف سنة . هذا الشعور واحد عن الشعور بانهم يخطرون : بغداحة ، والخطارة تم في الآن ، ويلقون الشعور بالآن بقدر درجة الخطارة ، وبالتالي هم يشعرون بشوح عن السرمدية .

وهذا الشعور بالسرمدية هو الذي نجد في مقابل الخطر ، اي في الامان ، اذ نحس فيه بعدم التغير . ولا خير على الذات من الشعور بالامان ، انما الضرر من ان يكون مصدره وهماً . فالخطر الخالص مستحيل التحقيق ، والامن الخالص مضاد للوجود الحي ، فلم يعد غير الخطر الآمن هو الذي يشكل لذات الوجود الحي وتحقيق الامكانيات في حرية ومسؤولية .

غير ان الانتقال من خطارة الى اخرى لا يتم بطريق الاتصال ، بل منفصلاً ، اي لا بد للذات في سيرها ان تثب ان فعل الى آخر . ولهذا فان المقالة الثلاثية الثانية للارادة هي مقولة « الخطرة » . ويدعونا الى القول بالخطرة ان الوجود عندما يكون من ذوات كل منها قائم بنفسه ، فخلق عليه في داخل ذاته . وقد يكون في مذهبنا هذا تجديد لنيثاغورية عنى عليها الزمان ، ولكن هذا لن يزداد الا جسارة في تأكيد هذا الانفصال في طبيعة الوجود . فذهبنا في ان الوجود مكون من ذوات منفصلة تام الانفصال ،

قد خلق من دونها كل باب يقنع . مباشرة على الاخرى ، ولا سبيل بعد هذا للاتصال الا من طريق الرتبة من الواحدة الى الاخرى . والاصل في هذه الطفرة ان الذات في تحقيقها للامكان لا بد لها من الاتصال باهبتها ، اعني بوجودها الماهوي ، كما لا بد لها من الاتصال بالغير ، ولما كان بينهما هوة ، لم يكن الاتصال ممكناً الا بالطفرة . والطفرة هنا تفهمها بالمتى المطلق ، اي الذي لا يستزمل أي وسط تجري فيه ، والا وقتنا في الاتصال .

ولكن تفهم كيف تم الطفرة على هذا النحو ، لا بد من القول بفكرتين : اللامقبول ، واللاعلية .

اما اللامقبول فيدعونا الى القول به طبيعة الوجود نفسه ، اذ هو يتضمن كما رأينا الدم ، كعنصر ممكن له ، والدم ينظره اللامقبول من الناحية الفكرية . وقد اتت نتائج العلم الاخيرة مؤيدة لما تقول به من حيث اللامقبول ثم من حيث اللاعلية ، بل لم يقتصر الامر على هذا ، انما امتد ايضا الى فكرة المتصل . فقد اثبت اخيراً نظرية الكم وجود الانفصال في تركيب الضر . والمادة على السواء ، كما انتهى الى هذا ايضا الميكانيكا التوجيهية على الرقم من محاولتها الفاشلة للتوفيق بين المتصل والمنفصل باضافة المرجحة الى المتصل . كما اثبتنا ايضا ان الجبرية العلمية قد عني عليها ، ولم تنص على وسيلة تخمين التغيرات بعدد بالقول بنوع من الطفرة . واذا كان الامر على هذا النحو فربما يتصل بالذرات المادة . غير الواجبة : فليس من الاحرى ان يكون كذلك ايضا بالنسبة الى هذه الذرات الواجبة ، التي هي الذوات المعلقة ؟

وليس معنى هذه الاهابة بالزنا . ان مذهبنا لا يكون صحيحاً بدونها ، فان علم الوجود سابق على التزنا . وعلى اي علم آخر .

غير انه لا بد مع ذلك من المرافعة مع الطفرة ، والضرورة هنا ناشئة عن ضرورة الفصل . وهذه المرافعة نزع من التوقف تقوم به الذات في طمرتها ، توقف . وقت . من اجل طفرات جديدة .

ولكن على اي نحو يتم هذا الطفور ؟

هنا تأتي المقالة الثلاثية الاخيرة فتحدده لنا على انه طفور متال ، لان في تحقيق الامكانيات مموراً وارتفاعاً بالذات وانما . لضمونها . وهذا التالي خالق فعال مهاجم باستمرار . فلا نقول كما قال هيجل في فلسفة المستقلة ، ان الوجود قد سلم لنفسه ، بل نقول ان الوجود ظافر بالسمكياتاته متحثة في حركة مستمرة : اذ هو محاولة الذات ان تملو على نفسها بان تقزم مواضع جديدة على الدوام . وهو اذن تمال موجه ، يتجه نحو شي . ليس بعد . ولذا



## القبلة المجدبة

ف

بحر في الشوق فما انتهي  
اسير في الوديان مستوحشاً  
اشاهد الشمس وقد اوشكت  
ودوني الاحلام عريانة  
ارقصها البدر على ضرته  
اضرب في الارض كثير الملال  
وتارة فوق رؤوس الجبال  
تقيب في الافق وراء التلال  
تبكي ومن حولي بنات الحبال  
ولها الليل يحض الظلال

يا بدر هذي وحشتي في الغوى  
يا بدر خذها منه لي قبلة  
وانظر الى عينيه هل فيها  
أنا الذي احبته جاهدأ  
وسوف ابقي حافظاً هذه  
في قربه اشكو وفي بدمه  
من ثمره الوردى او خده  
مثلك بدر في سنى مجده  
من قبل ان يرك في مهده  
فهل ترى يبقى على عهده ؟

يا حبسها من قبلة في الدجى  
ترقص فوق الارض اطرافها  
كلها في الجو انسية  
تنهل كالطلل على ثمره  
مغموسة في النور طوية  
حلتها البدر الى آخر  
على اغصاني العاشق الساهر  
يحملها الجن الى ساحر  
او خده او يجده العاطر  
تعلقة عن حبي الطاهر

لهم ابو فوس

عجب

فالارادة تعبر عن وجه القوة ، او الوجود كقوة ، والمحافظة عن وجه  
الحال ، او الوجود كحال . والفارق بين القوة والحال ان القوة  
فعل ، والحال انفعال ، القوة لتحقيق الامكان ، والحال لتحقيق  
بالامكان . وبذا ينتهي بيان المقولات .

البقية في العدد القادم

عبد الرحمن بروي

القاهرة

يتجه نحو المستقبل ، ويعبر اذن عن الان المقبل .  
وهكذا زى ان المقولات الثلاثية الثلاث المكونة للارادة  
تتصف بثلاث الزمان الثلاثة هي الاخرى : الحاضر يتصف بالحاضر ،  
والطرفة بالماضي ، والتبالي بالمستقبل ، كما رأينا من قبل تماماً في  
حالة مقولات المحافظة .

ولو نظرنا في الفارق بين المحافظة والارادة من حيث الكشف  
عن طبيعة الوجود وجدنا انها يعبران معاً عن وجهي الوجود :

## النموين عند القدمين

بسم نور الدين بهيم  
أمين المخطوطات بدار الكتب اللبنانية

«الطابق»

— الأهرام —

قال ابن الطوير<sup>(١)</sup>، وأما الأهرام، فإنها كانت في عدة أماكن في القاهرة «وهي لمؤونة الاهالي» وكانت تحتوي على ثلاثة آلاف اردب من التلث وأكثر من ذلك في أيام دولة الخلفاء الفاطميين وكان فيها مخازن يسمى أحدها بقدي وآخر النول وآخر الترافة ولها الحلة من الإسماء والمشارفين من الدول والمراكب واصله إليها باصناف الغلات إلى ساحل مصر وساحل التمس والخلان يحملون ذلك إليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وامتنانها من كل ناحية . (٢) وكان أهراء صلاح الدين لايجوز شهرها .

«الكرمرقيف»

— العاوية —

وكان لموظفي الدولة مخازن تعاونية المسبة اليوم «الكرمرقيف» ومنها كانت تطلق الاقوت لأرباب الرتب والحكم وأرباب الصدقات وأرباب المدايد على إطلاقها والجرامع والمساجد وجرات العبيد السردان بشرىفات وفئات خاصة . (٣)

المطاعم الجانية

وكان في أيام الشدة والضيق والحمل والفلا الخليفة ينشي المطاعم الجانية للفقراء والضعفاء والثرىاء على حساب الحصاص ولا يردوا طالباً أبداً كان ولو علوا انه ميسور وقادر على الشراء على اعتبار ان من لاق على نفسه ان يطلب الموتة مجاناً لا يجوز ان يرد عليه .

## تأريخ الجورس

وكان للجورس والاساطيل مخازن تعاونية وأعمال خاصة بها يزودون بها المساك وعائلاتهم ويحملون لها الرواتب كما ورد ذلك في الدين أحمد المعروف بالمقريزي اذ قال : «ومن الأهرام تخرج جريات رجال الاسطول» (٤)

مرج الطين ١٠٠

وقد خطر ببالهم ان يزوجوا الطين بمواد غريبة اكثر ا لكيمته وتوفيراً لمصارفاته حتى يقدروا يكفروا ان الاهالي حاجاتهم من التذية والمؤن وتخفيفاً لاسداه ونفقاته (٥) .

دار ١٠٠

ومنها ما يستدعي بدار الضيافة لأجساد الرسل ومن يتهم بها يعمل من القمح يرسم الحسك كثراد الاسطول فلا يفسد مستخدموها من دخل وخرج ولهم جامكية مميزة وجريات يرسم اقواتهم وشير لدرابهم وما يقبض من الرضايل بالفلال الا ما ياتل العيون المختومة معهم والا ذرى وطلب العجز بالنسبة . (٦)

أبواب الدولة

— المستودعات —

ذكر جامع السيرة البازورية ان التاجر كان يقام به للديوان من التلة وان الوزير ابا محمد البازوري قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقدم وليفة قاضي القضاء «وقد قصر النيل في سنة ١١٤٤ ولم يكن المخازن السلطانية غلالاً فاشتدت المسقة» بإمير المؤمنين ان التاجر الذي يقام بالتلة فيه مضرة وربما اتخطت السعر من مشتريها ولا يمكن بيعها ففتتير في المخازن وتكلف وانه يقام متجر لا كافة فيه على الناس ويقد اضاف فائدة التلة ولا يخشى عليه من تعويري المخازن ولا الخطاط سمر وهو الصاويون والحشوب الحديد والرصاص والعسل وما اشبه ذلك فامضى الخليفة ما رآه واستمر ذلك ودام الرخاء على النساء وتوسعوا .

تعبئة المؤن

تعبئة الحاجيات ببطاقات توضع عليها امر معروف انما في أيام

(١) الخط المقريزي ج ٢ ص ٣٨٤

(٢) المقريزي ج ٢ ص ٣٨٤

(٣) الخط أيضاً ج ٢ ص ٣٨٤

(٤) الجزء الثاني من المقريزي ص ٣٨٤

(١) الخط المقريزي ج ٢ ص ٣٨٤

(٢) التواد السلطانية طبع بباريس ص ٣٨٤

(٣) الروايت والاختيار يذكر الخط والآثار وهي الخط ج ٢ ص ٣٨٤

الحروب وتنظيم الاعاشة كانت الدول تشدد كل الشدة على مخالفتي « النعمية » . . . وبيع الحاجيات بأسعار تفوق تحميدها الشرعي . ومنها ان اللحم تكون عليه ورقة بسعره (٧) ولا يحسر الجزار ان يبيع بأكثر او دون ما حد له المحتسب في الورقة .

### نعمرة الملبوسات

ولم يكتفوا بتسمير المأكولات بل ادرحكوا ان الملبوسات يرتفع سعرها ابداً الحروب ارتفاعاً فاحشاً اذا لم يتداركوها بتسميرة . مقولة تزبح البائع ولا تظلم الشاري بأسعار لا طائفة له بها . ولذلك اجبروا بالتمي الثياب ان يضربوا بطاقات على كل قطعة من قطع الثياب بأسعار ظاهرة (٨) يراها المشتري فيشتري ما يحتاج اليه مراتع البالد . طبعين الضير .

### تأخير الثياب قرباً للمضاهة

ولم يكونوا يسعون فقط المأكولات والالبسة قياماً بواجب ما تقتضيه حالة الاعاشة بل انه كان يوجد أيضاً منافع خاصة بتأخير الثياب (٩) . وهي تلبية لتسعية الحاجيات . كل امر شائع اليوم في المدن الاوربية الكبرى تسهلاً للذين لا يقدرون على شراء ثياب لحاجيات او مناسبات موقفة تضطرم ان يكونوا ثياب لانقوجالة حسنة لوجودهم بين مجتمع يقضي بذلك وحلات او اعراس او ليالي ساهرة . او مجالس الخ . وقد حدد الحاكم اجرة الثوب عن كل يوم درهما ودرهمين . (١٠)

### مرافقة تقييد « النعمية » وفي المرافقة

كلما اشتدت ازمة الاسعار وضائقتها اشتدت مراقبة الاسعار نشاطاً وقسوة ولا تكاد تخفى مخالفة البائعين فان المحتسب يمس طيه صياً او جارية يبتاع احدهما منه ثم يسأل عن السعر ويحتسب المحتسب الوزن فان وجد نقصاً قاس على ذلك حاله مع الناس فلا تسأل عما يلقي وان كثرت ذلك منه ولم يشب بد الضرب والتجريس في الاسواق نفى من البلد . (١١)

### اوامر انه لا تُعرف النساء بلبسهن ايام الحرب

وكانت الحكومات لا تتأخر عن ابداء نصيحة للاهالي بالاقتصاد وان لم تقم النصيحة فعندئذ تصدر الاوامر القاسية بتنع البسوخ والاسراف على اللذات والملهي وذلك ما اصاب بالاقدميين ان يسئروا قانوناً يمنع التبذير والبذخ والاسراف بما يتعلق بالبسة النساء . ويبرجنهن بما لا نفع منه (١٢)

### رواتب لاولاد الموظفين

وقد جعلوا للموظفين الذين لهم اولاد رواتب لاولادهم . قال القرني : . . . . . واسا ديوان الرواتب فيشتمل على رواتب الموظفين ومن يليهم من اولاد واشوة وقد عين لكل موظف راتباً كل على حسب رتبته (١٣) .

### القاعد والجراية

« واجري لآين عسار ما كان يجري له في ايام العزيز بالله من الجرايات لسمه ولاهده وحرره ومبلغ ذلك من اللحم والتوابل خمسة دينار ؟ في كل شهر يزيد على ذلك او ينقص منه على قدر الاستطاعة . . . . . ما كان له من الناكهة وهو في كل يوم سلة بدينار وعشرة لاطال شعب بدينار ونصف الخ » (١٤) .

### الاحتكار

وقد عرفت الحكومات القديرة الاحتكار انما احتكارها كان لفائدة سكان البلاد وعدم ارتفاع الاسعار عن طريق المضاربة وتوزيع المواد المحتكرة بطرق قانونية عادلة وهذا ما اصاب بالخليفة المستنصر عام ١١٦١ هـ ان يحتكر الصاؤون والحشوب والحديد والارصاص وغيره (١٥) .

وعلى ذكر الاحتكار لا بأس من القول ان المؤرخ المشهور ابا عبدالله محمد الوائدي صاحب تاريخ فتح الشام التوفي ٢٠٧ لهجرة كان يحتكر ويضارب بالحلقة (١٦) .

### نور الدرهم برهم

(١٢) تاريخ ابن الفرات المجلد ٩ ص ٢٦٧ - ٢٦٨

(١٣) خطط القرني ج ٢ ص ٦٢ (١٤) قرني ج ٣ ص ٦

(١٥) القرني ج ٢ ص ٦٥

(١٦) تاريخ بغداد للمصنف الحلي البغدادي ج ٣ ص ٦

(٧) فتح الطب ج ١ ص ١٠٢

(٨) ابن مكار ج ٣ ص ٦٠

(٩) المستطرف في كل فن مستوف ج ٢ ص ٣٥ (١٠) الاغانى ج ٣

ص ١١٥ (١١) فتح الطب ج ١ ص ١٠٢

# الاسس الفلسفية للشعر الرومزي

بسم عبد الله عبد الرزاق



عنه المرائى الوهبى الذى خلقه عصر الارهاب ونبيه « روبيسير » Robespierre فانزع من الاس تقنهم بالثل العليا وامهم فى القيم السامية ، وعلمهم بعبادته للآفة وبتقاصله المشعوذة ، ان النسبية ، مير صائب للحياة الاجتماعية وان كل ما في هذا العالم من قيم ومثل تنحل فى النبية امام صوت القوة وصيحة الارهاب ، وعلمهم بالتالى ان خير اخلاق هي اخلاق للشفقة واللينة لانها هي التى تسايرو واقم الحياة القاسية المستند الى اقوة وحدها .

وهذا المنظار الجديد للاشياء هو الذى خلق تلك الطبقة العرجورية التى لا تزنى بشي . فى العالم غير الارهاب مضطراً الى ادنى انواع الفاقة الحسية ، تلك الطبقة التى صاهسا بعضهم باسم ازوم ، انتيكية الانتصادية

وقد وجدت هذه النظرة الجديدة للقيم الكونية ما يؤيدها فى عالم الفلسفة ففتحت من جديد سفر الفلسفة الانكليزية ذات التزعة التجريبية اللغمية كما اعادت من جديد ذكر ريبية « مونتني » Montaigne ، وباسكال واتالية « لاروشفوكو » La Roche foucauld ونشأؤه ، والباحية ماجني القرن السابع عشر وسخرية فوالبير وهلفيسوس Helvelius . نعم اعادت هذه النظرة كل هذا واستجندت به وجعلت منه حجة الرأفة .

وجاء تقدم العلوم وجاءت الاكتشافات الحديثة تشد مضد هذه التزعة وتقربها فى الظاهر فانزجت من كل هذا فلسفة وضعية انحلت موضوعاً لدراستها كل قروب المتناول محسوس الاثر مزورة بذلك عن البعيد وعن كل ما لا يقع تحت مبضعا ولا تناله ايدينا مستبعدة ككل اعلى لها القانون الرياضى وحده .

وتفرعت عن هذه النظرية الوضعية السامة نظرات جزئية تطلعت فى شتى ميادين الدراسة فانزجت فى ميدان علم النفس تلك الدراسة المعتمدة على تداعي الافكار ، كما فى المدرسة الايكوسية ،

ليست الرمزية ، كما نتوهم عادة ، خيالاً شعرياً محضاً او انشاماً موسيقياً ترتل ترتيل الترامير : جالها غرضها وقوتها ايهاها واستنلاها ، وليست الرمزية ايضاً جذبا فى القرينة السبالة او نختا للشعر من صغر او مجزا عن الوضوح تستر تحت ظلمة التموض . كلا ليست الرمزية هذا ولا ذاك بل هي اولا وقبل كل شي . مذهب فكري واع ونظرية فى الوجود عميقة حية وفهم للواقع فى مسلماته الباشرة ومنابعه الاصلية ، لا من خلال الملكات العليا فى الانسان التى تقم هذا الواقع كميديان للنجاح والذلة تقاس فيه الحقيقة بالقدرة المحسوس من المردود العملي الذى يبطي . الرمزية فى جذوره ثورة ضد الذرية ثورة ضد التزعة الفيزيائية فى فهم الكون وطبقة فى فهم الفلسفة الوضعية وفى فهم كل فهم حسي تجرئى للكون . وما « فولر » وما « دامبو » وما « ملارمي » الا اعداء الشريرين لامثال « لوك » و« تين » و« كوندillac » وغيرهم ممن ارادوا ان يحلوا من الواقع الطبي كيمياء ذهنية وجغرافيسا فكرية .

وكيما نستطيع ان نمثل بوضوح هذا الوضع الفكري للرمزية لا بد لنا ان نمر مرأ خاطفاً على بعض التزعات التى سادت فى عصرها او قبل عصرها بقليل والتي هي اساسية فى فيها : القرن التاسع عشر الذى عاشت الرمزية فى اواخره هو اين الثورة الفرنسية وما فيه من نشاط ثمة لتلك المفرة اللغمية التى احدثتها تلك الثورة فى النفوس وللقلق المسيطر الذى غرسته فى جميع يادين الواقع :

علت هذه الثورة الكائن الانساني حب الحقيقة وعبادة الجديد والايمان بالمجهول اذ نثت فيه روح الامل وعلته التعة بجملة فقدفت له وسط عما الحياة نقطتين للارتكاز وهما العقل والحب . ولكن ما لبث هذا المذاق المتبع السائع الذى اعقب الثورة ان زال وحل

او على اعتبار الصنعة المصنعة المنصر الاول في النفس مثلاً كما يرى سبنسر ، او على الصور النوعية *images génériques* كما يرى ديبو ، او على التخصص في الدماغ كما عند شاركو Charcot وانتهت كل هذه التزامات بنظرية التطور الداروينية التي شرحت بفضل الاصطفاء الطبيعي وضع الانسان كآلة لاستيعاب الواقع المادي لان اعضاءه قد خلقت واصطفيت لتكون متلائمة مع هذا الواقع المادي كما انتهت مثل هذه التزامات في الميدان الاخلاقي بفلسفة كنفلسفة بنسجام وميل ، وفي الميدان الاجتماعي بمذهب كذهب كارل ماركس الاقتصادي .

ولم تعد هذه التزمة محاربتها من الفلاسفة ، في مصرها ، خصوصاً أمثال «رافيسون» Ravaisson و«رينوفيه» Renouvier ولاشيليه Lachelier و«بوترو» Boutraux و«كورنو» Cournot عند الافرنسيين ، فهؤلاء قد استطاعوا ان يرمحوا الحدود التي يجب ان يقف عندها كل من العلم والفلسفة او ما وراء الطبيعة . الا ان نزعتهم وعصبيتهم الشديدة جعلت منهم شهوداً غير عدول وحكاماً غير منزهين في هذا الصدد .

لذلك اذا اردنا الحرب الرواجية ضد هذه التزمة واذا اردنا الافكار التي استسلمت ان تنفلت في القوم وتبدل في حيز الوجود الحي فليتنا ان نلجأ الى الشعر . قبل التلازمة فهم الذين مهدوا السبل الحقيقية التي هدت هؤلاء ، وهم الذين قاموا بهم نظراً لتكون جديدةاً ومبتكرةً :

كان الشعر البارناسي شعراً متمشياً قام التشبي مع تزمة العصر الوضعية هذه أي انه كان الانعكاس الشعري الوجداني لهذه الفلسفات التي سردها والتي غرت العصر كله . لذلك كان هذا الشعر حسي البنية رياضي الشكل والمطالع فيزيائي العناصر ، يلعب فيه انتفاخ الانماط ووضوحها الدور الاكبر ويتقوم في اساسه في الدقة اللفظية وعدم الالتجاء الا الى كل مباشر بين لا يس فيه ولا غرض . وهذا ما يتجلى لنا عند قراءة شعر سولي بودوم Sully Prudhomme مثلاً اذ نجد اسلوباً صافياً صفاء الماس ليس فيه استجداء للالوان ولا التجا الى الزين الفظلي والتكلف ايأ ما كان . وهذا ما نجد أيضاً في شعر رئيس هذه المدرسة لوكونت دوليل Le conte de Lisle الذي يعرف بنفسه هذه التزمة الجديدة في الشعر في المقدمة التي افتتح بها مجموعته الشعرية المسماة بالقصائد القديمة Poèmes antiques فيقول : « يجب علينا ان نلتجئ الى الحياة الطيبة المعاصرة التجا الى معد الراحة

والتطهير . . فائق والعالم بعد انفصالها الطويل بتأثير العوامل الفكرية المختلفة يجب ان يعودوا الى الائتلاف التام اذا لم نقل الى الاقتراح التام . فالاول - أي الفن - هو التعبير الالهامي الاول من المثل الاعلى الذي تختره الطبيعة الخارجية بينا الثاني دراسة عقلية وعرض منظم لهذه الطبيعة الخارجية ايضاً . غير ان الفن قد فقد هذه العزلة الحسية او استغناها بالاحرى ، لذلك فلي العلم اليوم ان يذكره تقاليده المنسية وان يحيا فيه بما عنده من صور خاصة . وفي هذا التعريف ندين بوضوح حظ العامل العلمي للطبيعي في خلق هذا المذهب الشعري المتم بدقة العلم ووضوح العلم وفي الوقت نفسه بمسكون العلم واولوآته .

لذلك كان لا بد ان يلقى هذا المذهب رد فعل شديد ضده وان يواجه تياراً آخر يعاكسه : وهذا ما نجده فعلاً في الرمزية . اذا فالرمزية ، من الناحية السلبية ، رد فعل ضد الشعر البارناسي كما ان هذا الاخير بنوده رد فعل ضد الشعر الرومانتيكي . ونقول ان الشعر البارناسي هو رد فعل ضد الشعر الرومانتيكي يتبعي بنا الى ان الرمزية ، التي مثلت هي ايضاً مثل هذا الرد ، لم تكن حركة مبتكرة تمام الابتكار بل هي حركة تحضض هذا الصراع الدائم بين التيارات الفكرية المختلفة التي كانت تسود على التناوب ولها تجد البذور الاولى لثلاثة الرمزية في كثير من مقطوعات الشعر الرومانتيكي نفسها ولاسيما اذا اخذنا الرمزية كروح عامة وكتيار شعوري وفلسفة وجدانية . واشهر من يمثل هذا السبق للرمزية بين الرومانتيكيين الشاعر الالف فيكتور هوغو فهو الذي جاز بالشعر حدود الصيرورة والنسبية التي كانت سائدة في المجتمع الذي وصفناه والتألم على اسس السعادة والذقة ، قاصداً بها مشارق المثل العليا . وهو هذا يمثل اصدق تمثيل الاصوات الداخلية التي كانت تتردد اصداؤها داخل فرنسا والتي انتهت في عصر الامبراطورية الثالثة ببرهة من البرهات الحرجة وفرة من التفردات الخاصة . وهذا ما شعر به هوغو قائم الشعر ردفا به يردد بروج ملأها التعطش للصهيل :

« كل طريق في هذه الدنيا يودي الى هدف ملقى الاسرار  
« فاذاً نعمل وجم تفكر ؟ هل ننسك ام نشك ام نؤمن ؟

« انه حقاً لمتفرق طرق مظلم ، انه طريق ثلاثي انه ليل غريب »  
ولا يله لغرض كما قد يله لغيره ان يرقص على اشلال الموتى ، وان يحمل من الشك عبث المتع ودميته المسلية ، بل لا يهدأ له قوارح حتى يصل الى الحجابة مرضية يقدمها لنفسه ثم يهضمه . وهذا ما ادعى انه قد وجدته في هذه الفلسفة المبتكرة التي تكشف

## مكتبة الادب



### مستور العرب القومي

للاستاذ عبدالله الملايبي - القسم النظري - يبحث فيه المؤلف العربية كوطن التآكل الاجتماعي القومي ومزاج العرب العقلي وحقنهم القومي ، وادب النفس مما يدخل في القومية ونظام الحكم ، ثمه ليرتأ لبنان

### مفردات لدرس لغة العرب

للاستاذ عبدالله الملايبي - كتاب يدرس العربية من شتى أركانها وهو كما قال العلامة الاب انتاس الكروبي : انه يفتح ابواباً في اللغة كانت غامضة الى هذا اليوم ثمه ثلاث ليرات لبنانية .

### المري ذلك المجهول

للاستاذ محمد الملايبي - في منشورات الادب - سلسلة كتاب الادب - دراسة مبتكرة تلقي ضوءاً جديداً على المري في انتاجه القصصي ثمه ثلاث ليرات لبنانية

### عمر امه الي ربيع

للاستاذ جبرائيل جبر استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية . صدرته حتى الآن جزآن ، يدرس المؤلف في الجزء الاول حياة شاعر العاطفة والحب والمجال . وفي الجزء الثاني عصره والبيات المتنوعة ثم الجزء الواحد ثلاث ليرات لبنانية ونصف

الزوار

للاستاذ صلاح الاسير - في منشورات الادب - مجموعة شعرية تمثل لونساً جديداً من الشعر ثمها ثلاث ليرات لبنانية .

في شعره بين سنة ١٨٥٥ وسنة ١٨٦٤ والتي تتلخص في ان الروح قدت وسط المادة وانها تغفل في كل شي . متدرجة من المجد الى الانسان فاللائكة ، ويكون الارتقاء على هذه الدرجات بواسطة الايم والطم ، والحب خصوصاً ، ولا يزال الانسان في صعود حتى يصل الى الله الذي هو حب وبداية :

« كل صرخة وكل صيحة وكل انشودة يرسلها الانسان

» ينالها الاجاض عندما تريد ان تنطق بكلمة الله .

» اما القبة فهي وحدها التي تستطيع ان تدعوه باسمه

» فليس لله الا جبين واحد والنور والا اسم واحد هو الحب ،

» فانه هو المهييب الماشقوس كل شي . وهو البداة الكبرى

الساذجة التي تعرف وتضع » .

وهكذا نجد عند هذا الشاعر نزعة مثالية تفر من حدود الواقع العملي المباشر ومن النزعة التي تمتد الطبيعة مركباً الاشياء ، كما تصل الى الواقع الواقعي بمناهج الحلي الدقيق لا الضخم الثقيل .

وقد يبدو من الغريب ان يضم هوغو الى فلسفة الرزبيز وهو الشاعر الذي عرف قبل كل شي . بأسلوبه الحسي وصوره المادية البعيدة عن الحياة الداخلية حتى ان Bibot قد اتخذه في كتابه من الخيال المبدع مثلاً للخيال الطبيعي في .قابل الخيال المثقوب الذي يثله عنده الرزبيز خاصة . ولكن لو فرضنا جدلاً ان هذا التمييز القاطع بين نوعين من الخيال تميز صحيح وخال من التصنف فاننا لن نلن ان « هوغو » قد تبني في اواخر ايامه نزعة داخلية باطنية ظهرت في كثير من اشعاره وخصوصاً في « اسطورة القرون » حيث تتجلى نزعة الشاعر الفلسفية الحقيقية : الانسانية فالشعر فالانباية فصرع الشيطان فانه . وهذه النزعة الاخوية هي التي نستطيع ان نتخذها حجة على روح الشاعر الحقيقية وهي التي كذبت ظن كل من اراد من معاصره ان يتغذى حجة على اولوية الشعر الحسي المادي . غير ان هذه النزعة بقيت عند هوغو وارتبها من ابنا الحركة الابداعية نزعة غامضة وغرمة اولية لالحان الانباية والمجهول واجتراراً سابغاً قليلاً . ولم تأخذ هذه النزعة وضعبها العملي المنظم الا على يد الرزبيز وذلك بعد الانقلاب الفكري المائل الذي احدثته حرب السبعين مما سيكون موضوع حديث آخر عن فلسفة الادب الرزبي .

عبد الله عبد المرحم

محم

# الطب الوافي

♦

بمقر الدكتور عفيف مفرج  
إستاذ في جامعة بيروت الأميركية

يسير على ثلوث الانسان وارتقائه ستة تنازع البقاء . وبما ان السبب ، كما يقول التشويون ، ولكن لدفع ان الانسان في تنازعه للبقاء . ما اهلك في كل الادوار التي مرت عليه ، عن السبي المتواصل لتحسين اسباب الصحة والوقاية .

على ان سببه هذا كان كتمس الامي تقع بده صدقة على شيء . فبما انه لم يجد فيه فائدة . هكذا مرت الازمان والاعمال ، وانطوت الاحقاب والفرون ، ولكن معرفة الانسان في حفظ الصحة والوقاية بقيت مختصرة على تجارب واختبارات علما الخلف من السلف واهوذا التجميع العلمي . حتى جاء القرن التاسع عشر ، وكان ما كان في متعفه من اتجاه العالم الى اراضي الحماة الشرون الصحية بطريقة علمية جديدة ، كان من نتائجها ايضا قضت على الاوثان الثلاثة الجارية التي رافقت البشر

صورياً طوبى - قضت على الطاعون - ذلك الموت الاسود الذي كان يتناح البلدان ويصد السكان حصداً . . . وكسرت شوكة

الجدي والاهواء والاصفر والنفوس واعذت العالم للتدمن من قنكها . فبالعلم اذن وبابناء الكيمياء والبيولوجية فكمن الانسان من سرعة اسباب الامراض الفتاكة فاحتاط لها بصروب العلاج والوقاية وهو ما دل دائماً في استكمال سيطرته على الطبيعة مستخدماً قواها المتنوعة ليتسنى برفاه البشر وطول السلافة .

اما السؤال : وأي الشعوب او اي البلدان كان لها الفضل الاكظم في هذه السيطرة ؟ فالجواب عليه : ان الفضل لا يصح ان يرجع الى شعب واحد او بلاد واحدة بل هو مشترك بين الشعوب اجمع ، الشرقيين اولاً ثم الغربيين ، وان كان الاخرون قد اصبحوا جالين في هذا المضمار واكتفى البعض منا بالقول : ما الفضل الا للقدم .

نعم . . . ان اليونان سبوا سوام باخارم جمال الجسم هدف من اهداف التربية القومية . وانه يرتكز على اسسها ما الصحة والنعافة ، ولذلك احتوا كثيراً بالرياضة البدنية وقائمة الحماة لذلك الجسم .

ولكن الرومان فاقوم معرفة شرب السموى وانتشار الامراض ولذلك اعتدوا باسارم الصحية فانشأوا الاقضية العظيمة لمياه الصالحة للشرب من مسامتات شامخة ، وعملوا اجدير دامتة بحسب الزندار وجروها الى خارج المدن . وبذلك خدعوا الصحة العامة وساعدوا على قمع الامراض الوافية . على ان كل هذا لا يجب عتياً عائب ما اشار به العصر الحاضر من العناية بالشؤون الصحية العامة . . . بلكن ان القتل «اروس في» ذوقاً ، في هذه العناية بدورهم الاجتماعي واستناب الحكم السوفياتي ، فقد فرضوا المراقبة الطبية على صحة كل فرد من افراد الشعب . العديد مراقبة تفتة بحماية من المهدد الى اللحد . وكل ذلك لكي يرفعوا المستوى الصحي ويعدوا للامة وجمالاً ونساء اصحاء القبول والاجسام تاشين على حجة الوطن والتعلق بالحكومة .

على ان رفع المستوى الصحي في أي بلد كان لا يمكن ان يحصل ما لم يترب الافراد منذ نموه اطفالهم في البيوت اولا ثم في المدارس على المنهضة الصحية ويتلقون دروس علم الصحة ووظائف اعضاء الجسم ونفريه العلم الحديث في البدن وانتقال الجراثيم . من أجل هذا طرأ ما يسمى اليوم « الثقافة الصحية » وغايتها بث المعرفة بين الشعب بالوسائل المختلفة كالنشرات والسينما والاذاعات والقاء المحاضرات وغير ذلك من الوسائل التليجية التي تنود الاذهان باشارتها الى مواطن التنص والتتويج الى طالب الافضل وبلوغ الاكل . ومن نتائج هذه الدعاية الصحية قيام مشروع « اغاش القتل » لوقاية اذلاً من امراض الطفولة ولتحسين صحته ثانياً ، وتفتتة تشقة صالحة ليثب وجلا قوياً في الخير لنفسه ولائته .

وعسا يتت الفصدي في التربية البدنية ، التي تكسب الفرد صحة وجمالاً وتتي في حسنه القوى الجوية التي تقاوم المرض وتقع الجراثيم ان تتسركز وتتكاثر فيه . وهذا ما سببه « الثقافة » فانه لولا العناية لكنا نرى الامراض اوسع انتشاراً واشد فتكاً .

والعناية في نوعين : سامة طبيعية تولد مع الانسان وسامة مكتسبة يجرؤها بواسطة المرض او التلليج اي التنظيم . وهذه العناية يختلف مقدارها واماها باختلاف الاشخاص والامراض في نفس الاشخاص وفي بيض الامراض تكون قوة وطولية الامد وفي البعض الاخر ضعيفة وسرية السقوط والاعتفاء . اما اكتساب هذه العناية فقام على الحديقة البيولوجية الفاتنة : اذا ادحتنا في انسجة الجسم مادة صورية غريبة منه فالجسم يولد مادة صورية مضادة لهذه المادة الدخيلة . وللتبشير يتناهي سمي المادة الدخيلة الى الجسم العنصر المهاجم والمادة التي يولدها الجسم ضدها العنصر الدافع .

ففي مرض التيفويد مثلا تكون الجراثيم التيفويدية المتخلقة في انسجة الجسم العنصر المهاجم وفي الوقت نفسه يولد الجسم عنصراً

مدافعا يحارب به هذه الجراثيم الفتالة . ونتيجة الصراع تتوقف على أي المتصارعين يهوى على الآخر . وما التطعيم إلا تقليد الحالة الطبيعية ولكن بدلا من أن تدخل للجسم جرثومة حية قوية تسبب له المرض وتعرض حياته للخطر فأتينا بالتطعيم ندخل في الجسم جرثومة ممتلئة او مضعفة بطريقة خصوية لا يتغير تركيب الجرثومة الكيماوي فتكون قد أتينا بذلك توليد المناعة المدافعة ضد هذه الجراثيم دون أن يمرض الانسان للمرض الحقيقي .

وكم من الناس يسهون الوقوع بالمرض على اثر التطعيم الى الطغوم نفسه وهذه نسبة متلونة لا تستند على حقيقة . وان التطعيم لا يسبب المرض بل يخفف وطأة الجراثيم التي كانت قد دخلت الجسم قبل ان تم المناعة المتوخاة من التلقيح

والمناعة على الموم لا تبقى ثابتة على معدل واحد فتتغير او تزيد حسب التغيرات التي تحدث في الجسم ، فكل ما يضيف الصحة يضيف المناعة والواقع ان التعرض للبرد والاراس والرطوبة والتعب الشديد والجوع وانسكس وكثرة التدخين والهواء المالح والماء في الشوارع . . . كل هذه من مسببات التهور في المناعة وزيادة التعرض للمرض .

ومعلوم ان مصرنا هذا يتنازع كثرة استعمال اللقاحات ولا تزال الابحاث دائمة للزيادة منها . فالحصايات الطبية الدقيقة ثبت ان التطعيم مفيد جدا خصوصا ضد الجدري والاسراض التيفوئيدية والحمى وشلل الأطفال والطاعون وانه لمن الموشف ان نرى البعض يهاكون فكرة التطعيم مستندين على استنتاجات مغلوطه تناقض الحقيقة الطبية وتضل العوام .

والناس باعتبار مدرتهم على اكتساب المناعة عن قسبي : فالقسم الاول ويبادل ٩٠ بالمئة ينجمه التطعيم مناعة جيدة والقسم الثاني ويبادل ١٠ بالمئة لا يسببه التطعيم أية مناعة وهذا مد نصفا ورائ لا دواء له . فالتطعيم لا يفيد الفئة الثانية ولذلك يرى ان يمس الناس بمصوب تربى المرض ولو كانوا قد تمتعوا صده . على ان هذا لا يهوز ان يزعزع ثقتنا بفاعلية التطعيم ويؤثر في المصالح .

وكما ان من الناس من يسكر على التطعيم فنه قسماك فريق يعتمد ان التلقيح هو كل شي . في انكاف المرض فيأخذون التطعيم ثم يبتون بالوقود الصحية ويعرضون انفسهم للدوى فيصابون « ان اراد الوقاية وجب عليه استعمال اللقاح الحبيب لاكتساب المناعة ثم دعم هذه بالمحافظة على صحته وقواه .

هذا « ويوزني المجال ان استس في هذا الموضوع الخطير والواقع ان الحالة الصحية في البلدان المتقدمة تتجدد عيانا رقيها وثقافتها شيئا .

فلينا اذن ان نعمل التطعيم الصحي في صلب برنامج التدريس في مدارسنا على اختلاف انواعها ودرجاتها وهذا انفع لاولادنا ومستقبلهم من كثير من المعلومات الكنيية التي يستطروحا ولا فائدة لهم منها سوى انفسا مفروضة عليهم فرضا .

انه يندرج على الحكومة وحدها ان تحافظ على الصحة العامة وطرق الوقاية اللازمة لها ، ما لم يظهرها الاطرون ويؤمن كل منهم بالمسئولية الواجب عليه سواء كان في البيت او في الشارع او في المجتمعات حيث كانت .

وان الحصول على الصحة يجب ان يكون الهدف ليس فقط لكل من يتوخى لذة العيش واستتار الحياة الكامل بل لكل من يريد ان يقدم للجنى البشري احسن ما عنده وأكثر ما اصيل .

اذنا فليطلب الصحة فريضة اجتماعية على كل وطني عاقل . فمن اغلص لصحته اغلص لنفسه ولوطنه ، وما من قوم ياتون صحتهم الا وتفرقت مدنيتهم وانقرعت حريتهم فاستبد بهم من هم القوى والمصلح للقاء .

**خاتمة**



انفاس

ملتربة

يأسى على جد له عاثر  
على في والنوح في خاطري  
غير فني مضيم حائر  
التسام من ليل بلا آخر  
وبثها من لحظة الفائر  
بقذفها من قلبه الشاعر  
ولوعة الشكوى على الناظر  
وشقة في حمة الفائر  
يروي له كل صدى ساحر

فرجها في برؤسها الزاهر  
وراح لا يمي سوى الحاسر  
ومرتاً في حله الطاهر  
خضراء أو منعصر زاهر  
توحيه ايلم العبا الباسر  
قائمة في عالم آخر ١١  
صباح ملهب طافر  
تحلني في حلها المار  
وملعب من تهبها الناصر  
ولا اري غير السنا الباهر

في رغبة من قلبي السادر  
كاسرة كالضع الكاسر  
في نفسها ماوث كافر  
تشبه من تسببها الناهر  
بصكل مبني ملق غادر  
بث الجوى من فك الزافر  
ويا حين المر التاير  
من غير ما تاه ولا زاجر  
فادركت ان ليس من عامر  
والنقض سبيل العيش او غامر

ويحي من بك ومن شاعر  
افيق والآهات مذمومة  
ترودني الذكري فلا تلقي  
في جسمه سقم وفي قلبه  
اذا رنا جمع احزانه  
تلبت انفسه فانبرى  
مرارة التسأل في ثغره  
يمس يوحاً وقدأ روحه  
يمى صدى في فكره ساحراً

ماذا الذي اخنى على روحه  
فبات لا ترقا له دمة  
ينشد الدنيا خيال الجبا  
لا يرفني الا حكي طفلة  
ذهلان من كل صدى غير ما  
من فكرة كالحلم او حنة  
بالعبا وبع دنيا واجلام  
تموجني ذكركه فتساقط  
تطوف بي كل حنى حرة  
فلا اعمى غير انقصاد المرى

ليت يفل العفل لي اعتمى  
افر من عيش انسيه  
ليست ترى الكون سوى طمع  
ان يشع الدين امانتها  
فدينها اهاوؤها دنست  
يا رغدي اومي، ويا خاقتي  
يا رغدي يا سكرة الملقى  
ما العيش الا ان تروى طلاً  
فبالطلا جنون روح وعت  
ما المر الا غفوات فقم

لا محمد ابو سعد

حدثني «كاليثا» ضابط الإيقاع والموسيقى، قال :

انه لشيء . ولم ان تجدد في نفسك الرغبة على ان تدين أحداً ، ثم لا تستطيع ذلك . وهذا ما

حدث لي ذات يوم . . حيناً دعيت الى الفريول لاقود حفلاً موسيقياً بquam هناك .

انك تعلم بمجزي عن النطق بالانكليزية ولكننا معشر الموسيقيين يمكننا التغلب لاسيا حين تقبض ايدينا على العنا القصيرة نلوح بها ، فما عليك الا ان تفرح بها وتنفوخ بشيء وتلوح بيديك وتعيد ذلك مراراً . . . حتى اشد المشاعر ارهاقاً يمكن ان يعبر عنها كذلك . . فتلاً اذا ما لوححت بيدي هكذا ، فان كل امرئ . يمكنه ان يرى في ذلك معنى تحرير

النفس من اباد الهوم واوصاب الحياة وتحليتها في عالم ورواحاني غامض . .

حسناً . . حيناً وصلت لفريول ، كان اهدقائي الانكليز يتظفرونني على الحطبة ، ولقد ذهبوا في نور وصولي الى بل كنيا اراق فيه واستجم ما اقدنيه السفر من نشاط ، ولكنني ما ان اغسلت حتى اقيت في نفسي رغبة في التبول ، فكان ذاك ، على اني ضللت سبيلي بعد ذاك .

ان اول ما اعني به كلما حلت في بلد ، ان ابحث عن النهر الذي ير به او يقطعه . . ان النهر ليطلق فكرة عما اصيه ( ايقاع المكان ) . . انك لتري في جوانب كل ضجيج الشوارع ، في الطبول والايواق النحاسية للضخمة ، بينا تجدد في الجانب الاخر وهو النهر ، رنين الاوتار ، وحزف القيثارة ، ونغم الكلبان .

هناك تستطيع ان تصني الى المدينة

باجمها في آن واحد . . ولكن النهر الذي يمر بفريول والذي لا اعرف اسمه قدرا اسن . . على انه ينساب هادئاً ويهد ويتصف ماؤه ويصطنع كلما ارتطمت امواجه بالبوخر والرفاسات والارصفة والسفن والمخازن والرافعات . . ولقد قلت لنفسي ، حسناً . . هو ذلك كله ، لا بد ان يكون النهر محيطاً بهذا

## قصة موسيقي

لا ندو الواقع ان رأينا في مؤلف هذه القصة كارل كاليك احكبر اديب تشكوسلواكي حاصر نسمة ذروة الشهرة برواياته والقصص ومسرحياته التي تسم بطابع من رقة الشعور والليل الى تحلل غرائب النفس البشرية . ملئت احدى مسرحياته على المسرح الانكليزي فكان اول اديب تشكوسلواكي يعرض هذا التكرم وله كتاب في وصف سجايا الانكليز . جزل فيه دعاء رسائل من انكليز .

الركن فلاذهب هناك حيث ينساب ، فسرت وسرت ساعيتين ولا شيء . يري في امر به غير المخازن والقنال والارصفة ، وهنا وهناك قد ترى بواخر شائعة كفة الكاتدرائية .

لقد بحث ذلك الى نفسي كثيراً من الهبة والسرور ولكن الليل كان قد هبط آنذاك وكنت قد بلغت في سيري مرتفعاً رملياً ، وكان هناك ضوء خافت يشع من منزل يقابلني والنوارضية النور قلقة تنطق على بعد ، ربما كانت تصدر من البحر ، ثم جلست على كوم من اللوح واحسنت بفيض من الهبة يغمري لفرتي هذه والضلالي . . ولقد اصنيت بكل جوارحي الى همس القاع الامواج وهديرها حتى احسنت بالصداع ، ثم جاء

شخصان ، رجل وامرأة فلم يريا في ، وقد جلسا مولياني ظهريما وراحا يتحدثان بجنون . . ولو انني كنت افهم الانكليزية لكنت احسنت لاشهرهما يعني سامع لحديثهما . . ولكنني لما كنت لا استطع ان اتفهم شيئاً بغير حكمتي ( الفندقي ) و ( الشن ) فقد عدلت عن ذلك . . . . . وراشططت . .

لقد كان حديثهما اول الامر خافتاً رقيقاً وكان الرجل يتحدث اليها بلغة روية لكنه ان يمتحن ان تقوت اذنيها كلمة مما يقول . . ثم راح بعد ذلك يدير بصوته متجهباً متعاطياً . . . . . ولقد صرخت المرأة فرقة مترجمة ، وفاحت بضع كلمات ترد بها عليه بنفس ،

ولكنه اخذ بعد ذلك يكلمها من بين اسنانه حقاً ، لم يكن هذا حديث هوى مما يجري بين حبيبين . . كلا . . وليس هو في شيء . من اغراء حبيب لحبيبه على فعل شيء . او اقتناعه به . . ان لكل ذلك انعاماً اخر ليست من هذه الانفاظ المتوترة الحلاقة التي كانا

بتراشقان بها في شيء . . . ان ليجري المحبين لمساً حديداً هادئاً وعميقاً ولكن حديث هذين كان ذا نغم هادر وابقاع موحدة ، كأننا كان الرجل قد لبث بعيد ويكرر جملة واحدة . . . . . لقد احسنت آنذاك بقدر وفرع مما اصنيت اليه . . . . . لقد كان الرجل يغالب المرأة بالقوله . . . . . ولقد شرعت تبكي بعد ذلك وتقول ، وبين حين وآخر كانت

## قصة

تصرخ كما لو كانت تأبى شيئاً وترفضه ، ولكنه كان يحاول اقناعها ، وكان في صوتها شيء من حسان صوت الزمار وعذوبة نغمه ولم يكن في نبراتها ما يليق من صغر سنها ، ولكن صوت الرجل اخشوش وغلظ ، وكان في نبراته ما يدل على انه يأمرها بشيء او يتهديدها بما هو ادعى الى الفزع منه ، فكان ان شرعت تتوسل وتتضرع بيأس وتلهث فزعة مرعاة ، وبعد ذلك اخذ صوت الرجل يدر في نغمة صافية والمه ، ثم استحال نحيب المرأة الى قنهدات عميقة متقطعة ، فكان معنى ذلك انها لم تعد تستطيع ان تقاوم او انها رضخت لوعيده ، ولكن صوت البوق عاد بعد ذلك يرتقم مدوياً ، مضيقاً جملة الى جملة في قاطع مبتورة في حزم ولباجة ، وقد رافق هذا صوت المرأة تنوح او تتنهد مستقلة يائسة .. اذ لم تعد ثمة مقاومة تبين في صوتها خلا نبرات تدل على الخوف والفزع ، ليس من الرجل نفسه ، ولكنه فزع غامض من امر سيقع ، ومن ثم سكنت حدة الرجل واستطارت ثورته الى حديث عميق ووعيد خافت استعار نواح المرأة ونحيبها الى تنهيدات يائسة عميقة .. وبصوت خافت سألها الرجل يعض الاسنة يدوانها أومات اليه منها برأسها .. اذ لم يعد بدا ذلك بلحظ او يتهدد ثم نهضاً بعد ذلك .. واندثقا

انك تعلم بانني لا اعتقد بالالوهام ، ولكنني اعتقد بالموسيقى ، فحينئذ كنت اصغي الى حديثها في تلك الليلة ، ابقيت كل اليقين ان ذلك (البوق) الصاخب انما يحاول ان يقنع ذلك (الزمار) العذب النغمة الحنون على ان يكون شريكاً في جرم ، وأبقيت ايضاً ، ان هذا الزمار ، سيروض لما يواد منه .. لقد اصغيت الى ذلك كله ، ولقد كان لي اصغائي ذلك اكثر من فحسي لما قالاه .. لقد ادرست ان نغمة جريئة على وشك ان ترتكب ... وعرفت ماذا ستكون .

لقد عرفت ذلك كله من الفزع الذي كان يشرب صوتها ، من صمتها ، من نغم حديثها من سكوتها وتوقفها عن الحديث . . . . . أريت ؟! ان الموسيقى لا تدوا بلغم من الكلام . . . . . ان (الزمار) الهادئ . كان بسيطاً فلم يقدر على شيء . . . . . لكن ذلك (البوق) الهادر الصاخب كان يستطيع فعل كل شيء . بينما كان ذلك الزمار يتجذب ويضطرب

لقد اندفعت الى المدينة معتقداً ان شيئاً على وشك ان يقع ، وان علي ان احول دون ذلك ولكن .. انه شيء خفيف ان ترى نفسك وقد ابطأت كثيراً . . .

لقد وجدت آخر الامر شرطياً في ركن من الشارع فاندفعت اليه واتا الهت فزعاً ( انظر .. هناك جريئة تدبر في هذه المدينة ) ولكنه هز كتفيه ، وفاه بشيء . لم انبهه ولقد قلت لنفسي .. ( رحماك يا رب .. انه لا يقهم كلمة بما اقول .. ) ورغم ذلك رحمت اصرخ في اذنيه كما لو كان اصم .. ( انها جريئة .. الا تقهم ؟ .. ) انهم سيقانون امرأة تعيش وحدها . وشريكهم في ذلك الحادوم او البواب .. آه يا رب .. اقل شيئاً بجي السماء . . . ولكن الشرطي هز رأسه ، وفاه بشيء . لم انبهه .. ومع ذلك حاول ان يشرح له الامر وكنت مهتماً بنبي في السخط والفزع . . . ( الان اصغي الي .. ستسمع تلك المرأة الباب طيبها .. تستطيع ان تراهن بجيتاك على ذلك .. كل ما عليك ان تمنع هذا . . . انجث عنها .. ) . . . واذاك .. تذكرت انني لا اعرف شكل المرأة ، وحتى لو كنت اعرف ذلك فلا استطع ان اصفا له .. آه يا رب .. انه لطوفاً ، ان يجيئ ذلك ..

ولقد اقترب في الشرطي الانكليزي ، وراح يهذي ، ولكن قبضت على رأسي بيدياً وصرخت به « انت مجنون » ثم قلت لنفسي حسناً سأطول الامر بنفسي .

لقد كان ذلك بعض جنون ولكن كما ترى .. حيناً تهدد حياة انسان فلا بد من جدي يصونها .. ولذا فلقد اندفعت في شوارع لقبول طول الليل طلي اجد اهداً يحاول ان ينسل الى دار انها لمدينة عجيبة ، ساكنة في القليل كالمراوات ..

ولما انبلج الصبح ، التيتني جالساً على حجر أتهد متباً ، ولقد وجدني الشرطي هناك ثم قادني الى التزل

لا اعرف كيف كنت الحلو في تجربة الحلقة ذلك الصباح ، ولكنني حيناً قبضت بالعصا اخيراً الى الارض واوفضت الى الشارع ، كان يانع الصحف ينادي عن صصف المساء . . . . . ولقد ابتمت واحدة كان فيها عنوان بارز ( حادث قتل ) وفي اسفله ، صورة امرأة ذات شعر ابيض

ترجمه فهد عبد الله الحامي

بدر

## الشبيبي الكبير

بنم  
صبري الزبيدي



قد عقدت النية على الكتابة عن اعلام الادب  
والشعر في العراق المعاصرين منهم والمتقدمين  
وغايته في ذلك تعريف الشرق العربي بنهضة  
العراق الادبية والثقافية ، وقد ارتأت ان اخص « مجلة الاديب »  
الزاهرة بعبرتي هذه نظراً لكونها في طليعة امهات المجلات التي  
وقفت نفسها لخدمة الادب العربي ونشر لوائه ، وها انا ابداً سلسلة  
احاديثي بتقيد العلم والادب والشعر المنقولة العلامة الشبيبي الكبير  
والد الشاعر معالي الاستاذ الشيخ محمد رضا الشبيبي رئيس مجلس  
النواب العراقي حالياً .

هو الشيخ محمد جواد بن الشيخ محمد بن الشيخ شبيب بن الشيخ  
ابراهيم بن الشيخ صقر الجزائري النجفي ، من اسرة عربية عريقة  
بالعلم والادب ، سكنت النجف الاشرف منذ زمن بعيد ، وكان  
لسننها في القرن الحادي عشر الهجري في الفترات الادنى الكتابة  
سامية .

ولد في بغداد سنة ١٢٨٢ هـ فتشاً بين ذويه وافراد عشيرته  
نشأة طيبة مرفهة ، وبعد ان بلغ العام السادس ، اخذ يتلقى العلوم  
على علماء وادباء عصره حتى كان له الحظ الوافر في الفقه والمنطق  
والعربية وسائر العلوم

تذوق الادب ونظم الشعر منذ نعومة الفؤاد ، فما افقه فيه  
وكان على جانب عظيم من الذوق والوقار والادبية والوطنية  
والسخا ، وكل ذلك يتجلى لك بوضوح فيما خلفه لنا من منظوم  
ومثثور ، اما نواصره فكانت حقا تارة المثال

لم يكن التقيد من حصل في المدارس الحديثة ، وانما درس في  
مدارس الادب التقليدية في كل من الكاظمية وبغداد والنجف

وحل الى النجف الاشرف مرقد بطل الاسلام الامام علي بن  
ابي طالب «ع» بعد ان حصل على قسط وافر من العلوم التي اشترانا  
اليها ، وهناك تفرغ للدرس والتحصيل والتدبّع حتى صار شيئاً من  
شيوخ الصائغين في العراق ، وكانت في النجف حينذاك ولم تزل  
الى الان مجالس ادبية عدة ، وكل منها يكاد يكون بمثابة مدرسة

ادبية شعرة تضم اليها فحول الشعراء وامراء البيان ، واكثر  
بيوتات النجف اليوم لا تخلو من مثل هذه المجالس التي كان لها الاثر  
الفعال في صقل اذواق النجفيين وتنمية مداركهم وتفتح قرائنهم ،  
وهكذا اصعبت بواسطتها روحان الادب العراقي الام وحياة لوائه  
ومتزلها من العراق كثرلة الازهر من مصر ، ولا بد ان الاساتذة  
الذين انتدبوا للتدريس من الاقطار الشقيقة واتبع لهم الفرصة  
بالاقامة في النجف الاشرف يدركون ذلك جيداً .

فهذه المدارس وتلك في كل من الكاظمية وبغداد التي كانت  
ولم تزل وستبقى تصل تنانة الماضي بالحاضر هي التي تفتحه وبغذته  
بليانها .

ومن مشاهير اساتذته المنفرد لهم عبد الكريم الاعرجي الفقيه  
الاصولي الشهير وقديس عليه علم الاصول ، السيد مهدي الحكيم  
وهو من طلبة الفقه ، وجده لامة الشيخ صادق اطيش واليه يعود  
الفضل في الاشراف على تربيته وتربيته في زمن طفولته وشبابه ،  
والشيخ راضي الخالصي الكبير اكبر علماء عصره في العراق وقد  
درس عليه علم العربية والمنطق .

اما مدرسته الادبية في النجف الاشرف فكانت من اكبر  
المدارس وارضا شأناً ، يتردد عليها ويحضرها باستمرار نخبة من  
اهل العلم والادب ومنهم الاستاذ العلامة الشيخ هادي آل كاشف  
الغطاء ، والاستاذ الشيخ عبد الحسين الجواهري والد الشاعر محمد  
مهدي الجواهري صاحب جريدة الرأي العام ، والاستاذ السيد علي  
الملاق ، والعلامة السيد محمد سعيد الحليوي ، والعلامة السيد باقر  
المهدي ، والعلامة الشيخ آغا رضا الاصهاني ، والشاعر السيد احمد  
الترويني ، والشاعر السيد جعفر الحلي ويقال انه كان معاصراً  
وملازماً للسيد الحلي حتى قيل انه قد اعتزل الشعر بعد وفاته الا  
في مناسبات قليلة جداً

ومن ادرك هذه المدارس وتذوّق بليانها فريق من اشهر شعراء  
العراق المعاصرين ومنهم انجباله وفي طليعتهم « الرضا والباقر »  
والاساتذة محمد مهدي الجواهري ، واحمد الصائغ النجفي ، والشيخ

على الشرقي الرئيس الحالي لمجلس التمييز الشرعي الجعفري في العراق والحسين الحلي قاضي قضاة البحرين في الوقت الحاضر وغيرهم وقد قال فيه العلامة الاكبر « الشيخ محمد حسين » آله كاشف الغطاء، ما نصه : « هو الشاعر الشهير والكتاب المتضلّع الوحيد الذي لو كنت اجد في احد صفة قول الحواري »

إذا اقر على رق الخلد اقر بالرق كتاب الانام له

لما عدوته ، وهو اليوم في العراق بغير مبالاة ولا غفلة بيضة البلد وشاعرها الوحيد على الاطلاق هذه شهادة لما قيمتها وقد قال فيه مثلهسا كثير من العلماء والادباء .

وكان رحمه الله يتردد على الوية العراقية الجنوبية من حين لآخر فيتصدر المجالس الادبية وله في الشرطة مكانة مرموقة ، وقد لازمه ودرس عليه كثير من ابنا، هذه الجهات ومنهم السيد عبد المهدي الذي يُبد اليوم في طليعة الشباب العراقي المفكر الناضج وقد تولى عدة مناصب وزارية .

يعد الشيعي في طليعة شعراء عصره فقد كان للبيئة التي عاش فيها اثرها الفعال في تكييف نفسيته وتوجيهه ، وبعد من ملك كيف نشأ وترعرع ، في بيئة الوسط النجفي ، وهذا ما ساعد على جعله عالماً وشاعراً ، فهو شاعر الطبيعة ومصورها الفنان ، تقرأ شعره فيبرز لك هراً عنيافاً

شعره متين القافية ، معقول الديباجة ، رقيق الحاشية لا اثر فيه للتكلف ، يرمع بجميع فنون الشعر وطرق كل باب من ابوابه فاجاد وابدع ، ولكن الناحية التي امتاز بها هي الحماسة والقوميات والروا، والاجتماعيات والسياسيات واكثر قصائده تنوف على المائة بيت ، تؤلف وحده في القوة والانجمام .

ولم يكن يرغب في نشر متوجّه . ويقال انه قد احرق الكثير من شعره في أثناء الثورة العراقية ، ومع هذا فقد ترك لنا ديواناً ضخماً لم يطبع بعد ، والذي علمته هو ان السيد محمد الحبري سكرتير جمعية الرابطة العلمية الادبية في النجف الاشرف قد تمكن من جمع الشيء الكثير منه ويسعى الان بمعاونة اعضاء الرابطة الى طبع هذه المتعة الادبية واخراجها . وقد تقض علينا الاستاذ الحبري بنجاح من شعره واليك من قصيدة تناهز التسعين بيتاً في الوطنية قوله :

وليتنفس من غبار الموت متعبدا فقلوت اولي يشعب غير متعبد

وقوله

كان الضيف اذا مد القوي يدا لقله ردعها مدفوعة يسد وقوله في الضيف الخاتم :

بيت مضطربا في موطن قلق كانه ذئب في كف مرتد وهكذا كان مصداً اجتماعياً ووطنياً غيراً ، يسعى دوماً الى نبذ التفرقة والى جمع الصفوف ، ونصيراً للفترا، ولكل ذي حق متصب ، يسره ما يسر ابنا وطنه ويؤله ما يؤلمهم .

اما في القوميات فله صولات وجولات نظم فيها قصائد عامرة تبحث في نفوس سامعيها المهم وتذكّر فيهم الحاس فاسمع ما يقول :

يا عرب ابن جياذكم وهي التي لم ينشأ في الروح جذب حان يحسن مردالا يذلل غناهم الا بطروق التبع السالي سل من حواكيا التي كم تجدت ما بين ذي قار الى حلوان ومن سياسياته قوله :

يا بيا لا قلني من زخارفها وان تشأ الي قل لي من الباني فتلك مصر جمان دجت حبا من للراق وفيه الف همامان ومن حماسياته قوله :

لا تنهضت على سرر غافا هي اسياء والصاب تحاسا الذين ارواها لسا اثر في الكون وهي بين الجد العاب

ومن رثائياته قوله من قصيدة يرثي بها العلامة السيد محمد سعيد الحبري وقد قلنا في الجرح الهندي في الكوفة حين وفاته :

لواء الله الذي فذل جهاد وبسب العلم سد فلا اجتهاد تحاسرت الكون والاراضي قلبي لما جدال او جسد بليك غير ان العلم تاج لمن فوق مغرله انضاد وصلاح امة لم يلبها بنهضة لاقصدها القصاد

ومن وصفياته قوله من قصيدة يصف بها المذيع :

مدتهم في الغرب والشر مطرق ولم يمر كالانسان دوماً ولا نسا فيجرع الانبياء حينا وتارة يسري الاذان انباء هسا ومن غزلياته قوله :

عودي ليحضر يارباني هودي وروحي النفس في تلك الاناريد انسام قاتية بساتن قل لي الحسان سيد في زمرد داود انا الخليل الذي حانت مراشاه من وجنتيك حمل نيران غرود ولم يكن الشيعي شاعراً من الطبقة الاولى فصوب بل كان كاتباً متضلماً لا يثق له غبار وله مجموعة رسائل قيمة مخطوطة وستطبع مع ديوانه .

بقي الشيعي متقياً في النجف الاشرف وبقيت مدرسته الادبية هناك حاملة لواء العلم والفضيلة حتى اندلاع لسان الثورة العراقية الكبرى التي ساهم فيها هو ونجاله مساهمة فعالة ، وبعد تأسيس الحكم الوطني غادر واسرته الكثرة مدينة النجف الى الكروادة الشرقية التي تقع على بعد ( ١٢ ) كيلو متراً من جنوب بغداد ، وهي ضاحية من ضواحيها المشهورة بحدائقها وطيب مناخها ، وجمال

# جولة للفردوس في سمر



## جزائر تحت الريح

بول غوغن

نظم الدكتور قورق فياض  
عصر المجمع العلمي العربي بدمشق

واستنه من تخمه مع شله  
واذا نأى حنك الغريب فخله  
لنفس هل يلهو بلذة وصله ؟  
حتى يزحزح أصلها من أصله  
ما دام محتاطاً بوم مثله  
فإذا نأى يذأكرتون بخله

امعير حنك ان أصبت بجله  
واذا دنا منك البعيد فخذ به  
من كان يطلب حزة وصيانة  
ان الماادن ليس يعرف كتهيا  
والسالم النجرب يعنى علمه  
والشهم ليس بمكر في ارضه

هذه الايات واظنها للرحوم مارون النقاش حضرني الساعة وانا اطالع في احدى المجلات

الفرنسية حياة بول غوغن وخلفها القصة . قليل من الناس يبتنا من يعرف من هو بول غوغن

واذا فتحت موسوعات العلوم وجدت عنه هذه الجملة المختصرة : « مصدر صنع اجل صوره في بريطانيا وتاهيتي و كان له اثر بعيد في عاصريه بغرب الزانه و يبدع تروايته ، وله في متحف اللوفر النخل الحلية ، الجواهر الابيض ، نبات تاهيتي » .

على ان حياة هذا المصور لا تقف عند هذا الحد و هي من المعاني الكثر و كلها تدل على ما يقاسي رجال الفن من الشقاء في هذه الدنيا وانكار الناس على كل موهوب مفرته و معروفه .

بدأ غوغن عمله في باريس وخاض كثيره من الصعاب في الحياة الصاعدة بين حد الصباح و ليل المساء . و ضجيج المقاهي و عردة الرواق ثم جاء يوم فاذا به بين هذه العيشة ١٠٠ فيها من مراكب الغمره الشاق و التجسد و تسلسل المشغلات يده المهنة ، و هاج به الشوق الى مناظر جديدة فتفتح لنفسه و عبريته ابواباً مغلقة فراح يضرب في محافل الارض باحثاً عن مكان يوري . . به من ظلم الى الوحدة و علماً الى الجمال .

و ظل يطوف في جزائر الباسيفيك عشرأ من السنين دون ان يستقر في بقعة منها . و كلما اراد اثبات قدميه في ناحية كان له من اضطهاد مواطينيه من جراء انتصاره للسود و تضامنه معهم ما يحمله على مواصلة السير كأنه اليهودي الثاني

و صبح يوماً ان هناك في ناحية من الارض بقاعاً جميلة لا تقارنما الشمس الا على اسف ، و من شواطئها الذهبية تثبتت في الانسان احلام الفردوس ، جزائر من المرجان يعانقها بحر من الزرود و تهادي فيها ظلال النخيل و النارجيل تحت انفاس التسمي المثلث بالاربع فوطد النفس على الشغوص اليها .

و ذات مساء من سنة ١٩٠٢ بينا كانت الشمس قليل برجهبا الملتهب على ضفة الاوقيانوس كأنها و قد تثبتت من السير تريد ان تكرع بل . فيها من هذه الكائنات الضليلة الواطئة المقدمة لشغيبها ، و كان لون البحر يتحول من اخضر الى وردي فيه مزيج من المسجد و اليعيين ، و الايمانك تنقز من البحر كأنها صفائح من الفضة تنفجر ، كان سكان جزيرة هوفاموا عثميين على الشاطئ . يتمتعون بعذوبة ذلك المساء . و قد بدت جزيرتهم باحمرار مرجانها و خضرة

مناظرها ، و قد فضل الإقامة فيها لبعدها عن مضوضاء العاصمة و زحامها و على الرغم من شيخوخته فقد كان يسري في عروقه دم الشباب و قوة ارادته و عزيمته ، فراح دوماً يتطالع الى اخبار المجمع الذي سبغ غوره و تغفل بين ضروفه ، فوقف على ما يشكو منه و ما هو بحاجة اليه ، و هكذا كان يتحضر لكل ما يشين بسمة وطنه او يلحق به و بابنائنه من اضرار ، فيفرد من حين لآخر قصائد عامرة يقام لها ويقعد .

عاش الشيبني نحو واحد و ثمانين عاماً قضاهما بالبر و التقوى ، و بالجلد و الكفاح و النضال توفي الله عام ١٣٩٣ هـ المصادف سنة ١٩٧١ م على اثر مرض عضال لازمه سنوات عدة .

واقامت له حفلات تأبينية كبرى في اكثر جهات العراق ذات الشيبني بعد ان ادى رسالته كاملة غير منقوصة ، فأحدث موته فراغاً كبيراً في مثل هذا الوقت الذي نحن احوج ما نكون اليه و الى امثاله من حملة مشاعر الهداية .

المراتب — الأستاذية  
صبري الزبيدي

بالرهر الى تلك الشواطىء الشتره .  
تتكسر عليها الامواج وقد وجد  
في هذه السلاله الجديده القويه الجميله  
وما يحيط بها من شتى الالوان غايه  
احلامه ومهبط الحمامه .

وصكانت زوجته فهيبة الحلوه  
البيات تمد له الطعام واكثره من  
الاغار ثم تأتي وتقدم الى جانبه .

وهكذا احس بالراحه بعد التعب  
والطمانينه بعد الحيره وتخيّل له انه في  
جنة الخلد وقد صفا له الزمان وسانته  
الاقدار ولحسن ذلك لم يطل لان  
مشاق السفر وما قاساه من المصائب  
كانت قد استفدنا ما في بدنه من صعه  
وقوه فضلاً عن ان طعام تلك الجزيره لم  
يكن وفي التنذيه فشر بان الحيايه

تنفّت منه واتخذ مجاهد وبفرغ الطوق في تصوير ما يريد مستغفراً  
انفاسه في الهواء لينجّح العالم ما لا يزال دفيناً في احماق صدره .



صورة يول غوغن مرسومة بريشته



في الماء تحت ظلال الشجر ، يهادى قارب احد الصيادين

منابتها كجوهرة طالقة من المياه لارضاء احدي جنات الفرد التي  
يجها يوزيدون اله الحج واذا بقارب عند تدفع الريح شراره  
كانه طائر بحري خضبت اجنحته شمس المساء وفي زاوية منه رجل  
من البيض لا من اولئك البيض اصحاب الحوذ المصقولة والجزم  
المباعة الذين يشون ولهم وضوا . ومن ورائهم حاشية تحمل الحقايب  
والصناديق . كان ذلك التريب الابيض وضيع المنظر فقير اللباس  
تغطي جبينه قبة رثة وعلى وجهه القهر ملامح القمل ومن عينيه  
يذمّت بريق كبريق المحرم وفي يده حقيبة خفيفة هي كل ما يملك  
فترّل الى البر وبسط يده للسلام فاستأنس به الفلاحون وذنت منه  
فتاة تحمل في جيدها عقداً من الزهر البقي فقرعته منها وقدرته به  
رمزاً للترحيب ثم اخذت بيده دون وجل وقادته الى ذويها فأحس  
غوغن حالاً انه بلغ غايه منساه واقصى مشتهاه وان الارض التي  
وطأتها قدماء هي ارض الميعاد التي طال ما رآها في احلامه .

وعاد الامل الى فؤاده فراح يوسم ما يرى حوله من تلك المناظر  
التي تبدل كل لحظة ويجمع لديه على بساط من العشب والاوراق  
المتناثرة كل ما يوحى لريشته شيئاً - من فية المحبوبة التي تسكنه ،  
الى اللتان الاشقاء يغوصون لاهامه في البحر او في الشاب وراء الصيد ،  
الى العذارى بلباسهن الناصع الالون وشعرهن الطويل الفهي المتنايل



شفيقتان لهما في البحر الدفي . وقد تدل شعرهما الطويل فوق أكتافهما

وكانت بعض السفن ترسو من حين إلى حين على ذلك الشاطئ . وتحمل منه إلى عالم الفن أثراً من آثاره غير أن العالم المدهوش إلى أن يتعرف بمقبرة هذا المحزون الذي هجر بلاده وغادر مركز الفن فيها ليتقوى في هذه العزلة .

وبقي دائماً على هذه الحال يقاسي اضطهاد البيض ووطأة الفقر الشديد ولولا عطف الفلاحين عليه لمات جوعاً . وبلغ الضعف منه أنه أصبح يمر نفسه جراً على الرمال ليستع نظره بتلك المشاهد الطبيعية الفتانة ، وإعادة النظر فيها يرم ثم قصر حتى من هذه فتحي مضطجاً على فرش من قش تتركأ خياله شارداً في فضاء التصورات .

وكلسا وصلت إلى أذنيه أغنية الأمواج حملته الذكرى إلى ماضيه فرت أمام عينيه أطوار حياته الباريسية وكل الأشخاص والأشياء التي أحبها وهجرها من أجل فئة : الثناء ، والمتاعف ومغاني اللهو والبعث والمجون . وبين هذه الذكريات ساعة رأى فيها الموت من كتب المصعج عليه صديق له من المصورين اسمه فان فوخ وقد اصابه الجنون فجأة وطمعه بلادية في عمقه فخرجه جرحاً بلياً ، ولولا لطف من الله لوقفت به الحياة في منتصف الطريق .

ثم جاء يوم هادي . كسائر أيامه هناك فاعرض

عليه إلى الأبد وأطبقت ابنة الجزائر بالملها المطولة بالغانفلا تلك الايجان وقد وحت لو أمكنها أن تتبع عادة ذوبها فترسله في قارب مكمل بالازهار إلى عرض البحار لينام فيها محروساً بالأدراج وهي نومة يتراح إليها غوغن غير أن المبشرين الادويين أيا إلا أن يدفنوه تحت التراب في زاوية من مقبرتهم .

وهكذا وجد الثالث الأبدى راحته الأخيرة في أجل بقعة من الارض وانتهى جهاده ولكن حياته لم تنته فسا كاد ينام حتى استيقظت باريس وهبت إلى البعث عن آثاره وعلت أثمان صوره بعد أن كانت لا تساوي بلغة عيش وبعد أن كان في حياته ينتظر بفارغ الصبر مرور أحد المراكب ليبيعه منها ما يسد عليه رمقه عاد

الناس يهجرون إلى الجزيرة حباً لاخذ ما تبقى منها في أيدي أولئك السود الأبدن بأذلين في سبيلها كل مرتخص وغال وبينما كان السود حاثون في أسر هؤلاء القربا الذين يمتسون بالرجل ميساً أكثر منه حبساً كان يول غوغن في قعره يتسم بمرارة لهذا الجهد المتأخر الآتي من اقاصي الارض لا ليتوج جبينه بل ليكمل زواه .

رحم الله الياس فياض القائل :

ان الاديب حياته بياته .

نورل فياض





## تقارير عن المعارف السورية

للاستاذ سامع الحصري - ٣٠٩ صفحات - دمشق

معالجة امور المعارف ، والمناهج بها ، في دولة ناشئة تريد ان تقوم قواعدها على اساس وطيدة من العلم والمعرفة ، امر يدهي .  
لعله اول الامور التي يجب ان يتم بها . . حتى اذا نشأت هذه الدولة الفتية ، فتنحت عن اربع ماطر . . وعن عقب ذكي ، وحتى اذا استوت سوقها استوت على سوق قوية ، لا عوج فيها ولا ضلال وهذه المماثلة لامور المعارف ، لا تكفي فيها النظرة العارضة ، ولا ينفع معها العلاج القريب ، وليس ينبغي الدولة ان تضع يدها على الحبل الواضح تحاول ان تصلحه . . فنورا ، ذلك اصول الداء ، وجراثيمه ، ومن وراء ذلك بقية الاولى والثانية والخالثة . . فان هي لم تستعلم ان يتهدى الى هذه الاجول بفتنة ، وعنه القيد تستأصلها . . كان عليها برقشة ظاهره ، ومعالجة عابرة وزينة لا تلبث ان تضيق

ولقد قدر رجال الدولة ذلك كله ، واحسوه ووعوه ، ووعوا بعده ان هذه النظرات البعثة من عيوب المعارف واصلاحها ، وهذه الاحاديث الموزعة من محضات التعلم وعلاجها ، وهذه الطغشانات الدائمة حول مشكلات الثقافة وحلولها لا تنفي كل النفا ، ولا تقنع كل القناعة . . لانها في مجموعها لا تشكل كلا واحدا ، ولا تستهدف غرضاً موحداً . . ولان كثيراً منها - فوق جزئيتها - قد نبت في ظلال الداء ، فما ملك القدرة على الاحساس به بله القدرة على علاجه ، وما احس وجه التبن فيه بله التنكر له او الثورة عليه ومن اجل ذلك كله . . كان لا بد من الرجل الجدير ، وكان لا بد كذلك من المستشار الناضج . . فهدت الحكومة الى الملازمة الكبير الاستاذ سامع الحصري ، بدراسة اوضاع المعارف في سوريا واقتراح ما يراه لاصلاحها . . وارتبطت معه بقدر هو طرفه الاول ورئيس الوزارة طرفه الثاني . . عقد مستمر متجدد ، الا ان لا يرضى الطرف الاول تجده واستمراره

وانصرف المرابي الصغير الى دراسة دائية متصلة ، وطاق ارجسا الوطن السوري يشاهد ويتبد ، وبلا حظ ويسجل ، ثم عكف يكتب تقاريره الواحد تلو الآخر .

وقد بلغت هذه التقارير ستة عشر تقريراً ، كانت مجهود ستة اشهر . . وهو مجهود يستلزم الاكابر والاعصاب ، لان الذي يتعمق في دراستها يجد ان الاستاذ احاط بامور المعارف كلها : ادارتها وتعليمها ، وتمكن منها جميعاً : جزئياً وكلياً ، وادرك انظمتها ومراميها وقوانينها ، ظاهرها وباطنها ، ادل عليه وما تضرره ، او قظيره ومخفيه . . فكانت له ، على تقدمها وتشابكها ، وعلى تضارها وتنافرها ، كالصفحة البيضاء لا يضل فيها ولا يفتل عنها

ولن امر بالتقارير بالعرض والتلخيص ، فلنا مؤمن انه لا بد ان يبدد بشدة البذرة الفكرة ، ويتبنى ان ينفذ الى صميم الاوضاع في وزارة المعارف من ان يرجع الى التقارير نفسها . . يقف عند كل فقرة منها ، فيتجسس في روحها الاولى ، ويتلقى منها فيض الاحساس ، ويحسب فيها حظ المعرفة ، ويخرج مجلج الفهم والقلب . . فلما علق على التقرير فالتفت يعرفون الاستاذ الملازمة في كتابيه الاخيرة عن مقدمة ابن خلدون ، يعرفون منه هناء ارضاً قوية الاحساس بالتعبير الذي يريد ان يصدر عنه ، لان الفكرة التي قلبه ليست من هذه الافكار النجبة التي لم يقدر لها النضوج ، او المتأرجحة التي لم يقدر لها الاستقرار . . ولصكها كلها من هذا النوع الذي تحس منه انها بلغت اعظم الحظ من النضج ، ومن الاختيار . . حتى اذا جاء التعبير عنها جاء قوياً لا قلق فيه ، ولا ارتجاف معه .

واكبر الظن ان الاستاذ يرجع هذه الافكار في عالمه الداخلي ، وير عليها حالاً بعد حال ، حتى اذا استوت نيرة الاطراف ، واضحة للملم . . ومادت بها نفسه في تركيب من المنطق القوي ، والفكر النافذ ، والنظرة الشاملة . . جاء التعبير اشد ما يكون انقياداً لها وانسياقاً معها

وتحس ، واثقت قرأ : هذا الاضطراب في نفس المؤلف بين الفكرة والفظلة . . فليست اللفظة هذه الحروف التي تتألف منها ، ولكنها هذا العالم الذي تسره وراءها . . وهو بهذا الاضطراب لا يعني ان تكون اللفظة بما يأنه الناس ، او ينكروته ، طالما ان

هؤلاء الناس لم يأفوا المعنى الذي تحمله ، والعالم الذي تشير إليه . . .  
ولذلك تجد في الصفحة الأولى من التقارير انه يستعمل « ماكينة  
المعارف Machine » ولا يستعمل « اداة » . . . لان هذه اللفظة  
لا تقنعه ولا تغنيه . . . انها اقصر مدى ، واضيق افقا منها . . . انها  
كالتربص القصير الذي لا يلق ما يليه . . . فما بد اخذ من ان يلجأ  
الى اللفظة الاعجمية ، وان يضحى باعتبارات كثيرة - كان لا بد  
من اعتبارها - في سبيل المعنى الذي يهدف اليه .

وهذه الصلة القوية بين التفكير والتعبير في تقارير المربي الكبير ،  
تضفي على الاسلوب دعة خاصة . فهو سهل سلس ، تقرأه فتتقاد  
معه ، وتغني تجس كائنا تقرأ . . . فليست هناك هذه الحواجز  
من الغموض الفكري ، ولا هذه العوائق من الضباب الذي تلمسه  
في بعض الاساليب ، وانما ملاك الامر مظهران اثنان : اولها  
البساطة ، وثانيها الوضوح .

وتبدو لك هذه البساطة . . . حتى في ادق المواضع واشدها  
تعقيداً . . . ويتراءى لك هذا الوضوح في اعقد المشكلات واكثرها  
التواء . . . ولذلك فليس في التقرير صمعة تميز قراءتها عن استزادة  
لفهم ، او ازالة لابس ، او نفاذ السني . . . ولعلكن في التقرير  
صفحات . . . ما اكثرها . . . تعيد قراءتها هذه السبلة التي تغلب  
فيها ، وهذا الانطلاق الذي يدم دوماً . . . كانه اللغات الرطبة  
في الربيع الندي .

واقرا معي ، ان شئت هذه الصفحات الحسنة من توحيد الثقافة  
( ٢٩٧ - ٣٠١ ) وصفحات اخرى من احتكاك الثقافة ، ومن  
الاستزادة العلمية بالمطالعة في اللغات الاخرى ، وعن معهد الطب  
ومعهد الحقوق . . . لتري كيف يسبق اليك الوضوح ، وكيف  
تأسرك هذه البساطة .

وليس في التقرير حرص على التجويد الفني ، فما اذ ذلك يقصد  
المؤلف . . . وانما الفكرة الواضحة هي غرضه . وطارق الاداء ، بدءاً ،  
لا تسيطر ولا تتحكم ، ولا تلتوي ولا تتعقد ، وانما تأتي نيرة  
باصحة قريبة .

وكان من خبرة الاستاذ بالمرء الممارف كلها ، اثر في الاسلوب  
وانعكاس فيه . اذ يتأرجح من ورائه احتكاك حاد بالمرء القربية  
والاطمئنان ، وملازمة دائبة لها ، وتري كأنها قد غذي هذا الاسلوب  
بكل مواضعات الممارف وشؤونها ، فهو يترجم عنها : من عبرها  
يشق ، ومن نماحتها يتقن .

وكان كذلك من علم الاستاذ الواسع : هذا الذي يصدر عنه ،

ومشاركته الحسبة في طائفة من الدراسات : هذه المشاركة التي  
بتمثلها . . . كان ان جاء الاسلوب كذلك تغلب عليه التزعة العلمية ،  
ويظهر عليه طابعها . . . وليس ادل على ذلك من التشابه التي ساقها  
بين يدي الدفاع عن الوحدة الثقافية . . . هذه التشابه والمزيدات  
المسجوعة من علم الحياة مرة ، ومن علم الاجتماع مرة ثانية ، ومن  
واقع الاطمان والاصوات مرة ثالثة .

ولا يتلو الاسلوب من مسحة تهكم بارعة . . . تقربك وانت  
تقرأ التقرير بين المرة والمرة . . . كأنها يلجأ اليها ليؤكد وجه النقد .  
او يغمض عيب الواقع ، فيبلغ الذروة من التأثير . . . واقرا ان  
شئت هذه الفقرات التي تحدث فيها عن سلطة عيد الجامعة : سلطة  
لا تلك تمييز خادم من نوع الطلبة . . . وعن سلطة عيد الحقوق :  
هذه التي لا تبلغ شراء زواج لنافذة . . . وعن نقد الادارة في  
الممارف حين مثل بتعيين خادم ، وحين سرد صفحات عن سير العمل ،  
يدخلها مدير المدرسة والفتش والمحافظة ووزارة المعارف وبنوايتها  
ومحاضراتها ، ووزارة المالية ، وديوان الحسابات ، والجريدة  
الرسمية . . . وأبان ان هذه كلها ليست لاحداث وظيفة خادم بل  
لتعيين خادم عمل آخر . . . وعن المعلمين الموقنين : من ان كل معلم  
تدريسي في جامعة يدرس خلال كل سنة . . . وعن ابنية المدارس  
وان الحصة التي يدرس فيها يجب ان تكون مناسبة لعدد الطلاب  
والقربوية . . . ومن وزارة المعارف وانها تجمع في عهدها ٣٩٥  
وزارة معارف ، ومديرية عامة ، ورئاسة مصلحة ، ومحافظة . . .  
وعن غيرها كثير في ثانيا التقرير .

والذين يقرأون التقارير يدركون اثر الجهد الشخصي فيها . . .  
وتقدم بالناس يوم صموا فيه همسات خفيفة ، منهاها ان عيوب  
الممارف ونواقصها من الكثرة من نحو ، ومن الشوع من نحو آخر  
يجب ان لا تحتاج الى جهد في سبيلها . . . فاذا هذه العيوب والنواقص  
- حين عمد اليها التقرير - اكثر مما كانوا يظنون ، وادق . . . واذا  
التقارير تصل اليها لا تتلقها بما تعود ان يبلغ به الناس ، ولكننا  
نحس كأنها صاحبها رجل يستبسط الماء ، وفي يده آلاته ومساره ،  
يربها ، ويحيط ويدقق ويختبر . . . حتى يضع يده على النبة الاولى  
التي تكشف من ورائها الاخطاء المتعددة والاعطال المهددة .

وهكذا لم تعد عيوب الممارف هذه الاشياء التي عرفها الناس  
وتناقروها واجتروها . . . ولكنها عيوب اخفى وادق . . . وكذلك  
لم تعد نقائص الممارف هذه الامور التي نلقينا ، شكلاوي مبررة  
لا تعرف مصدرها ، وتأوهات عيقة لا تدرك منبتها ، وجمل متضبة



هذه المعالجة التي لا تكتفي في أن تحسم المشكلة باليد الناعمة أو بالقبض الخفيف . . . وإنما هي تقب وجوها واطرافها في تبصر ، وتحيل الرأي فيها كلها حتى تتدفق الى الصميم .

وعنده في هذه المعالجة نظرة شاملة نافذة ، ونظرة حكيمة بصيرة تقرب القند القريب ، وتأمل المستقبل الداني ، فتأخذ اهتبا له ، وحيطة في لقائه ، حتى اذا كان . . . كان لقاء لا مفاجأة فيه ولا رهبة له ( اتساع المدارس ، عدد المعلمين ، المباني المدرسية . . ) ونظرة ثالثة مقارنة : تتطلع الى البلاد العربية الاخرى تكفل الانسجام بينها ، والبلاد الاجنبية البعيدة لتفيد التجربة منها . . حتى تأتي هذه المعالجة ، وقد استوفت القوة ، واوفت على الغاية في تلصص الدليل .

والاشارة اكثر من ان نقب عندها بالاشارة ، ولنا نحن الذين نصيدها . . . وإنما هي في عمل التقرير وفي حديثه ، وحسبك ان نقب عند هذه الفقرات المتقبسة من صفحات شتى ، حتى ترى سبيله في المعالجة والدراسة واضحا بيئا :

« ان امر . . . يتطلب درس القضية بنظرة شاملة فلاحظ جميع الحاجات القريبة والبعيدة »

« من الخطا الاقدام على حلول منفردة طرآن للتفكير في خطة عامة »

« من الخطا تأجيل التفكير الى حين إيجاد التخصصات او الى حين حلول وقت العمل بل من الضروري وضع الخطة العامة من بداية الامر » .

« ان الاقتراعات المنفردة - التي ترجح ارجحالا عند الاقدام على العمل - بدون تقرير خطة واسعة النطاق ، كثيراً ما تضر بالمصلحة ضرراً بليئاً » .

فإذا نحن خلصنا الى الرجل نفسه من خلال التقارير تبينا انساناً يقدر المعلم . . . ويرى فيه عماد الجيل ، يؤمن بقضيته ، ويرى انها دائماً اول ما يجب ان ينظر اليه ، ويحترم جهوده ويرى انها فوق كل الجلود التي يلبسها الموظفون الآخرون ، ويؤمن به في صحته ومرضه فيدافع عنه ، ويدفع عنه هذه القوانين الجائرة التي تستلبه ، وهذه الانظمة التي تضن منه ، ويخلص له في كل ما يدرسه من مشكلات فيروسي بالبنية يسكنه في القرى ومراكز المحافظات . . . ويشهده منذ يصكون لفيذا في دور المعلمين فيفسد على حياته الداخلية ويطلب تنظيمها الذي يفسح مجالاً لاستتار الوقت ، والتعود على الاعمال الاجتاعية . . . ويريد ، لا مطلقاً تقتله المهنة بل تحييه ، ولا

تحده المدرسة بل تمد من آفاقه ، ولا يستنه العمل الرتيب ، وانما يبرز فيه ابتكاده وذهنه . . . ولذلك يرى دائماً تجديد وانما ، معلوماته وتنظيم وتقوية خبرته سنة بعد سنة ( ١٢٧ ) . . . ويتعقب لا يحاول الافلات من مهنة التعليم ولا الخروج عنها ، وإنما يؤمن بها ، وينذر نفسه من اجلها ، ولذلك يرى « ضمان استمراره في خدمة المعاهد التعليمية مدة طويلة » .

وكذلك يكون المعلم محط عطائه طالباً في دور المعلمين ، ومطاعاً في القرية والمدينة ، ومنتقياً لا يجب له ان يقف في ميدان المعرفة ، وانساناً له حق الحياة الرحبة السعيدة

والتيارير فوق ذلك تبين عن انسان عربي يقدر التزعة العربية في كل مظاهرها . . . ويرى ان لهذا الجيل من الناس مقامه وخطره ، وان له مقوماته وثقافته ، وان له مستقبله ووحدته . . . ولذلك دافع عن اول صورته الوحيدة في « الوحدة الثقافية » دفاعاً سيظل موطن الرضا من كل نفس ، ومكان اليقين من كل عربي . . . ومعنى بؤكيتها ويؤيدها ، ويشترها ويحييها ، وبغني عنها هذه العاديات والاباطيل . . . ويستلهم . . . ويؤداته من المطلق والطبيعة ، ومن الواقع والملم ، في ايمان تزلزل الراسيات ولا يزول .

ويظهر هذا التنشيط للزعة العربية في كل صفحات التقرير : فلاحظ على الامثلة الواردة في تنظيمها وتوسيعها ، واعتبار هذا التنظيم والتوسيع اساساً في وسائل توحيد الثقافة ( ٣٠٢ ) وتجديد الاجاعة السورية انها كانت اسبق الامامات الى شرف التدريس بها . . . وجأ في غناها بترجمة نشرات دار الآثار اليها وامدادها لثة النشر فيها . . . وانذافاً في حفظ حرمتها ورعاية . . . مكانتها حين نعى على نظم الاتصاحات مساواتها بالفرنسية ، وعدم وجود حد ادنى للفرز فيها . . . وقد كان هذا الحب للعربية ، وهذا التمجيد لها ، تجديداً خير ، وجأ نيرة ، لا تحاطه ظلمات الضبية ولا ضلالاتها . . . لم يكن جأ اعمى ولكنه كان جأ بصيراً فبر مثلاً لا يتخذ من مبدأ التعليم بالعربية سداً بينه وبين الثقافة فيكتفي بها ، وإنما يحرص على ان تقترن دراسات الطلبة في الجامعة بمطالعات متصلة في اللغات الاجنبية ، تدفعهم الى خدمة لغتهم والنقل اليها .

ولم تكن الامة العربية في حاضرها ، واللغة العربية في بوضها ، وحدها . . . مكان تقديره . . . بل كانت هذه الآثار العربية كذلك مما يتصل بعنائه ودراسه ، فلاحظ فقره تحت دوش وقلة مجموعاته منها ، واقترح القيام بالتقنيات الاثرية في اوضاع ترويجية تعود الى المهدين العربي والاسلامي ( ١٥٨ - ١٥٩ )

البداى - العامة والمخطوط الكبرى لوزارات المعارف في البلاد العربية كلها وهي حتى في هذه المشكلات الخاصة لا تخلو من فائدة عميقة وخير كثير .

ان تقارير الحصري من سورية هي تقارير يستطيع رجال المعارف في البلاد العربية كلها ان يصولها دعاءهم الاولى . . . وهي ان لم تتطابق معها في بعض النواحي الانشائية التي تقرها ، فما اشد ما تدين في ان تحمي هذه البلاد من ان تقع فيها وقمنا فيه من نزوات ودعوات واغراض . . . انهما علاج سلمي يقوم على الوقاية مرة ، وعلاج الجاني يقوم على التطبيب والتدوير مرة اخرى .  
واذا كانت مصر تقاخر بتقرير المسائل بلاشأ عن بعض مشكلاتها . . . هذه التقارير التي لا تملك حالات خاصة واطعاماً معينة ، وانما تستورد كل حالة خاصة ، مبدأ عام ، ووراء كل وضع معين خطة شاملة .

وانا اخشى ايضاً ان يفت شاب غداً فيقرأ عنوان هذه التقارير ، ويظن انها من اجل اوضاع المعارف الادارية فيصرف عنها . . . وما ادري لم احب ان لا اقبل القول بان هذه التقارير تتحدث عن مشكلة المعرفة في سورية وفي البلاد العربية الاخرى . . . وانها لا تزعم لها تقليد من التاريخ . . . ولا تعالجها فنفيد منها العلاج . . . وانما هي فوق ذلك - بخلاف الفكر البصري الذي عليها ، والذهن المشرق الذي يلتقيها - تدعو هذا الجيل الذي يقرؤها ان يفكر . . . ثم تعلمه كيف يفكر في سبيل جميع ما عوج فيه ، وكيف يناقش المعضلة المعقدة في طريق نيل التواء منه . . .

وبعد فانه التقارير اليوم بين يدي الحكومة السورية تبين ان تعمل بها ، وان تنفي في السبل التي اقتحتها . . . وانما للرجوع لخاصين ان تجد ارضاً خصبة ، لا يستغنى فيها المستبثون الشوك ، ولا يزرع فيها الزارعون الرقيق ، ولا يملأونها بالما . . . السكر يصطادون به . . . وانا لتأمل ان تخفي هذه البقرة تحق ما ارتأته في ميدان الادارة ، وفي دنيا التلم ، لا بكسر ساها فم ، ولا يخالط صفها ضباب ، ولا تتناول الايدي بالاصابع السود تحول ان تطلس فيها اشراقها ونورها . . . لانه حرام ان يجل من هذه البقرة المنظمة الخالقة قوة تدفع الاذى ، وترد الكيد ، مقصوداً كان او غير مقصود .

وانها فرصة ساحة في تاريخ البلاد . . . اجرؤ فأزعم انها لا تقل عن الغرض الاخرى التي يعلق عليها السيلسيون الامال . . . لان العمل الثقافي مصدر كل هذه الاعمال الاخرى . . . وان وحدتنا لتكاد تشقها هذه النظم التطيلية المبعدة . . . ان صح ان هناك

ليس هذا فحسب ، بل ان التزعة العربية تبدو اشد ما يكون وضوحاً في حديثه المتسم من انظمة التلم . . . هذه التي لا يريدنا افرنسية او امريكية او انكليزية . . . وانما يريدنا عربية عراقية في العراق ، وعربية سورية في الشام . عربية قبل كل شيء ، بعيدة عن كل ترعة اقليمية او نزعة اجنبية .

وما يكون لنا ان نحكي كل هذه المظاهر في تقديس العربية في التقارير . فهي ليست وفقاً على هذه النواحي المتروكة بل تتعداها الى اظاهر الشكلية في وحدة التسميات والاصطلاحات ، والى النواحي الادارية في حساب خدمات المبلين التي انتقروها في البلاد العربية من سني الخدمة . . . والى اشياء صككية حسنا هذا منها .

وكذلك كان هذا الرجل في التقرير . . . وما يسم هذه الشيفوخة التي فنت في الحياة العربية العلمية والعلمية ، الا ان تكون كذلك : فناء في مجد العرب ، وترويجهم ولتهم وتقائهم . وهذه التقارير تكشف كذلك من نزعة حرة ، تنفر من الاحتكار ، وتهرب من التقليد . . . هي تنفر في العراق من ان يتكبر الامير كميون ثقافة العراق ، وتنفر في الشام من ان يتكبر النوسيون ثقافة الشام ، على ما رأيت من الامام الصككية التي مرت بنا في التقرير . . . وهي تهرب من التقليد : تحيد النظام الفرنسي في امر المعدين ( ١٠٦ ) وتقديسه في عدد سني استراحة الثانوية ، وتناصبه ، وتقديسه في اساء الصفوف ، هذا التقليد الذي يبدو اشد ما يكون اقتضاً . . . وما يكون للانظمة والقرارات ان ترضى هذا الاحتكار او تثقل هذا التقليد . . . وهي لذلك تجهد في سبيل الافلات منه ، والابتعاد عنه .

لا الرجل العربي ، ولا الرجل الحر ، ولا الرجل المؤمن بقضايا التلم والمبلين كل ما تتكشف عنه التقارير . . . فذاك هذا الرجل النصف الذي لا تظني عليه نزعة او مهته يبدو في التقارير مرة بعد مرة . . . يبدو حين يدعو الى المطالبة في اللغات الاجنبية ، وحين يشهد بمجد مصلحة الآثار ايام كانت في اذنة المفروضة ، وحين يجارب الثقافة الفرنسية مؤتماً بعض مزايها . . . وفي مواقف كثيرة اخرى تدل على اخص خصائص العالم في انصافه واعترافه .

وبعد فانا اخشى ان يظن قاري من القراء ان هذه التقارير لاصلاح المعارف في سورية ، واخشى كذلك ان يصدق هذا العنوان الذي طبع فوقها . فانه التقارير تعالج في الحق بعض المشكلات الخاصة بسورية . . . ولكنها في كثير من المشكلات الاخرى ترم

نظماً توصف . فلنجد في العمل السريع الحاسم ، وبعض الإصلاح  
الذي نستطيعه هذا العام خير من كل الشر الذي نؤم به .

\*

حين يفتح الجليل الجديد عينه غداً على نور من المعرفة الحلقة  
ومن الثقافة البيرة . . . ونحن نجد انه لم يحل الاصر الذي حمله من  
قبله . . . سينلس هؤلاء الذين حادوا به الى الطريق ، ومضوا به  
الى الجادة . . . ولن نجد حينذاك غير هذا الرجل وهذه التقارير  
وتلك الحكومة التي افسحت له الميول .

دمشق  
شكري فيصل  
استاذ في تمييز دمشق

## ١ - تاريخ مرجع

مجموعة قصص للاستاذ فراد الشائب - ١٨٢ صفحة  
دار المكشوف - بيروت

لست اعالي اذا قلت ان هذه المجموعة التي تضم احدى عشرة  
قصة هي ارقى واهم ما صدر في سوريا من اقصيص ، فان فيها  
صدق الايمان ، وتركز الفكرة وانطلاق النفس القصصي بين المعنى  
والتصوير والاسلوب جميعاً . والصورة البهية التي رسمها في ذهني  
قراءة هذه الاقصيص للشائب هو انه شبيب يحول ان «يصنع فناً»  
فياً يكتب ، وان يوسع ان يصنع هذا الفن لانه يملك «معداته»  
ويستعملها فياً هو بسيله . وليس ما يبني الشائب اشاعة لدهج  
او اثارة اعجاب ، وانما يقصد قصدا الى نبش فكرة رديا كانت ثاقمة  
او خلق فكرة بديعة . . . وهو في كلا الحالتين يدعو القاري الى  
انعام النظر وتركيز الذهن حول معنى لا بد له ان يتابعه حتى تنتهي  
القصة . وهذه في عرقي لذة مزدوجة يصيبها القاري ، على الرغم  
من انني لا اعتقد بوجود معالجة فكرة بعينها في كل قصة معالجة  
تنتهي بانعقادها لذة هذه القصة .

والقصص التي تحوز من الاعجاب التسلسل الاوفر هي «الشرق  
شرق» و«ربيع يتشور» و«جنازة الآلة» . فكلها متينة الهيكل  
القصصي ، رائعة التحليل النفسي ، تدع في النفس من الايمانيات  
اكثر مما يمكن ان تعطيها الفكرة او الصورة . اما الاولى منها فنظرة  
مفهومها ان القرني ليس «ملاكاً» وان الشرقي ليس «رجلاً»  
وبقدر ما ينقص الاول في تلك الصفة ينقص الثاني في هذه . وليس  
الحال الان لمناقشة الفكرة وتوحيها من الصحة ، بالرغم من ان فيها  
ما يدعو الى المناقشة بل الى التصويب ، ولكنها ترغك في كل حال

على استعادة تلك الفروق الاساسية في طبيعة التكوين والتفكير  
بين الشرقي والغربي : اولها بعدو الحدي في ثالثه او خياله بوثايتها  
يعدو الحدي في واقعته او ماديتها . . . وخساسة القصة بعد جد  
موقفه ، وتحليلها دقيق يله .

واما «ربيع يتشور» فلست لأشك بانها اجمل قصص المجموعة  
فهي رائعة التسلسل فكرة وتصويراً ولغناً . وفيها من روعة  
التلميح والتعطية والتورية التي الكثير : وانت اذا هذه الروعة  
حاضر حيرة لذينة : تود ان تكشف المورى من الفكرة ثم تعدلها  
فان الروعة في استعمار هذا التموض الذي يكفك ان تغمه  
الاعمال في الهامات العواطف والاحاسيس . . .

وعنصر «المقابلة» في هذه القصة قوامها . . . وهي مفاجأة لا  
تدعو الى العجب ، بحيث انك حين تجاها لا تروعك وانما تعجبك  
كانك كنت تنتظرها . . . وهي مع ذلك مفاجأة حلوة الوهم !  
وعقدة القصة لا يمكن ان تكون عقدة اقوى منها وامتن . . . وقوتها  
في حلة واحدة قصيرة . . . فان ذلك الشاب المقبل حديثاً على الحياة  
صور تصويراً دقيقاً : لم يذكر الكاتب انه اخذ مالا . . . وكل  
ما يوضح انه اجتاز مرحلة جديدة ، خطرة ، في حياة الشباب ، هو  
انه يدرك في السابعة الواحدة بعد منتصف الليل . . . . .  
الجلد التي يثقلها الروعة في ايمان المعنى المقصود فعي قول الشاب  
معترفاً : «كنت تلك الليلة كما لم اتم منذ شربن عاماً» : رغبة الشباب  
يتاح لها اخيراً ان توفق الى جوها البعيد . . . المنتظر . . .

وكل ما تشعري به هذه القصة هو ان الشائب قصاص من  
الطراز الاول .

واما قصة «جنازة الآلة» فحليّة ذات تصوير يبلغ غاية الجمال  
والامتداد الشعري . . . وما اشد الفرح والرضى الذين غزا  
زوجة البطل صاحب «الطبيب ا» حين قدر «للقرة» ان تنصير بهذا  
الطبيب على «الدينة» بتلك الآلة التي ماتت . . . . . والتي يدعونها  
الاوتوبيل . . . اي غزا . . . وفي هذه القصة - بعد - تعبيرات  
ساذجة . . . حتى لتكاد تكون ناثرة . . . ولكنها دقيقة .

والاحظ هنا ان الكاتب يجب دائماً ان يشبع الفكرة التي  
تخطر بباليه - عبر كتابة القصة - بحثاً وتحليلاً . وهذا حسن وغير  
حسن في آن واحد : حسن بالنسبة لاستيفاء الفكرة قسطها من  
الدرس والتوسع ، وهنا اعجاب القاري . بقدره المؤلف ، وغير حسن  
بالنسبة لجري القصة ونظر الى نتيجتها ، وهذا ما يضر بالكاتب  
كقصاص اذ هو معرض للشرود والخرج عن حدود التصوير

## ٢ - في قصور الخلفاء

للاستاذ صلاح الدين المنجد - ١٣٢٢ صفحة  
دار المكشوف - بيروت

فصول تاريخية عربية جرت في قصور الخلفاء، في العصر العباسي كتبها الأستاذ صلاح الدين المنجد بأسلوب جذاب، ذوقاً رفيعاً، كثير التوثيق والتوثيق . وهي فصول مشهورة فيها روعة الحادثة وجمال الوصف ومتقن اللفظ والمباراة . وقد كتبها الأستاذ المنجد لمجرد ابتعاث اللذة ، وهو يعتقد أن غاية الأدب إنما هي في هذه اللذة .  
أما التحليل النفسي الذي هو من مقومات القصة الحديثة ، بل أول مقوماتها ، فيكاد يخلو منه الكتاب ، ومع ذلك فالكتاب معجب بأسلوبه ، مستهو ببذع حوادثه .

سهيل ادريس

## شاعر دمشقي

للاستاذ محمد ياسين الحديدي - ١٥٤ صفحات - منشورات  
دار البقعة الحرية بدمشق

كتاب - على أنه مختصر - قيم ، وفوق المؤلف فيه إلى الإحاطة بموضوعه في كثير من السهولة وفي كثير من الوضوح ولا سيما وأن موضوعه هو التعريف بأبن عيين الشاعر الكبير في العصر الأيوبي الذي كان خطيراً بلاؤه وخطيراً بطبيعته العصر الذي عاش فيه والذي كان لوحة صادقة بجملة .

وإن قيمة هذا الكتاب نفسها أكثر بروزاً حينما نعرف أن القاري العربي يتصل بأبواب ابن عيين مرة أخرى بعد أن اتصل به من قبل في مختارات محمود سامي باشا البارودي . وقد أشار المؤلف أن اللديوان نسختين مخطوطتين أحدهما في مكتبة القاهرة والثانية في الظاهرية بدمشق رقم (٩٢ - عام) وفي دار الكتب الوطنية ببغداد شي . من ديوانه تحت رقم (٦٠٣٤ - عربي) ص ٤٣ .

## فصل الجاهل

للاستاذ خير الدين الأيوبي - ١٥٦ صفحة - منشورات  
دار البقعة الحرية بدمشق

هي طائفة قصص من النوع الذي يدورغ لنا تسميته بجيالات المعجزات ولكنها مع ذلك حلوة فهي ترد مطالعاً رداً غنياً إلى حفنة من ذكريات الطفولة العادية يوم كان فم الجدة الموزج يتحرك بهذه الأقاصيص تربت لهم بها ونستوي داعية السبات . والقاص المؤلف أشار في كلمة التمهيد إلى أنها قصص عامية ولكن الذي ساءنا أنها عامية الأسلوب كما كانت عامية الخيال .

المطلوب . وقد وقع سكاننا الشاب في هذا في قضية « الحرامية » في « احلام يولاند » ، فما الذي يبرر اقتحامها في القصة ومتابعة تحيّلها وهي لا صلة لها بالحققة ولا تأثير على مجرى القصة وهيكلها ؟

أما الفكرة التي يرمي إليها المؤلف من قصته « احلام يولاند » فغريبة نوعاً : أن المرأة الغريبة تأتي أن يغير لها أحد رأيها في الشرق الساحر . . . وحتى الشرقي إذا اتفق له أن يلقاها بكون غريباً في شرقها المسحور : أليس في القضية خيال وتحويل ومبالغة ؟ إن مادية الغرب لا بد أن تطفئ ذات ساعة على العربي مهما جذبت أضواء روغانية الشرق . . . وإن حنينه إلى الشرق لن يكون - إذا جد الجد - الا شعوراً مصطنعاً . . . فليست « يولاند » كما يصورها الشاب ، غريبة . . . وانما هي شرقية . . . من صميم دمشق مثلاً .  
ومن بطلات الليلة وليلة !

وليست قصة « تاريخ جرح » باجل القصص ، بل اعتدلتها دون كثير منها . . . ولست ادري : لعل الشاب ترك في هذه القصة جوه القصصي الحديث الواقعي المستل . والملاحظة واجساً . وتصويراً لينغمز ساعة في جو « المغفولي » مثلاً : بطلة خيالية . وتحويلات في وصف الشعوب .

واحب ان لاحظ هذان الشاب أكثر ابداعاً في كتابة القصة العامة منه في القصة المحلية . وربما كان هذا الحكم صادراً عن تفضيلي الأولى على الثانية من حيث هما قصتان .

أما قصة « العانس » وهي من أحدث ما كتب فيشغلها إيهام صاخر ، على عكس سائر القصص . . . ترى هل أصبح المؤلف في المدة الأخيرة يجب ما اسمه الإيهام المطلق وما يسميه بعضهم الرمزية ؟ هذه ملاحظات عنت لي بعد قراءة تاريخ جرح . . . وإذا كانت لي كلمة أوجبه للاستاذ المؤلف فهي أن يخلع عن كنفه ثوب الخمول ، إذا كان خاملاً ، ويطلع علينا في أوقات متقاربة بما يحمله براعه القصص الفئان ، لا أن يستقيم إلى الهدوء . ظناً منه انه أدى ما تفرض عليه رسالة الادب ، فإن على عمله واجبات كثيرة بعد ، لانه ادب مفق . فانا اعتدنا واجبات الادب في سوريا ولبنان . تكثرت وتنش على الادباء . احقيقتين بقدر ما تقل وتخت على الادباء المرغين ! . . .

## مركب الفكر

للاستاذ عبد الرحمن ابو قوس - ٢٠ صفحة - الطبعة العصرية - حلب  
هو حوار شعري وبشيرة ناظمه الشاعر نشيد غنى به صفاء  
الحقيقة المجردة في مركب الفكر التائه وفي الحق انه حوار مائع  
شيق ينثر عليك اذ تقرأه جواً ناعماً تخلياً فيه رغبات واحلام وفيه  
شروء حلو ووجشات ظامنة وزاد بحجائه ما اجتمع له من اداء  
شعري نقي وتركيب اسلوبى مصقول والحوار بعد ذلك نجوى  
بين الشاعر الذي يحلم وبين مركب الفكر المنطلق في الاعصار  
وهي نجوى تتجاوز الصدى والصياح تجارباً يقطب بايقامه المعوى  
البصكر والحوار بعد ان يطوف في دنياوات شتى ينتهي بهذا  
المقطع الرائع :

مركب الفكر وداعاً لم يعد في وجد للرحيق القرقف  
هدم الصبح خيالي فلاكن فوقندي الارض تغر المشتغي  
انما الشاعر دنيا وحده يصطفي من سرها ما يصطفي  
فاجر يامر مركب فكري آمنتم نفسي التسلأ بما لم تعرف  
وكما كنا نتنى لو خلا من بعض الهبات الثورية من مثل (النبي)  
بجني لي ولا سياً والشاعر وهوب يشرب الكثير

## نظام الحكم في روسيا السوفياتية

نقل الى العربية الاستاذ وصفي البني - ١٠٠ صفحة - منشورات جبهة  
اصدقاء الاتحاد السوفياتي  
كتاب اصدرته « دائرة المطبوعات الحكومية باللغات الاجنبية »  
في موسكو من تأليف الاستاذ كارنيسكي . وقد شات جمعية  
اصدقاء الاتحاد السوفياتي في سوريا ولبنان ان تقدم لقراء العربية

معلومات مستقاة من المصدر الرئيسي عن نظم الحكم وعلى كل  
هيئة وهيئة ، من ناحية ، وبينهما جميعاً وبين « واثني الاتحاد  
السوفياتي من ناحية اخرى . ونظرة واحدة على عناوين الموضوعات  
التي تناولها الكتاب تدل على قيمته واهميته . فقد تحدث عن :  
الاتحاد الاختياري للشعوب السوفياتية ، كيف تشكل هيئات  
سلطة الدولة ، هيئات للدولة العليا للسلطة والادارة في الاتحاد  
السوفياتي ، الهيئات العليا للسلطة الدولة وادارة الدولة في الجمهوريات  
السوفياتية ، الحقوق والواجبات لمواطني الاتحاد السوفياتي .

## حضارة وادي الفرات الفرعنة

للاستاذ عبد الحادد عباس - ٣٤ صفحة - مطبعة الفرات بدير الزور  
محاضرة القيمة في قصر البيت الثقافي بدير الزور ثم نشرت في  
رسالة صغيرة الحجم . تناول فيها كتابها تأريخ حضارة وادي  
الفرات القديمة التي قامت على الري ، ويقترح آراء لتشييد مستقبل  
جديد لوادي الفرات ، هذا المستقبل الذي يتوقف على تنظيم الري

## العصر الذي نعيشه

ترجمة الاستاذ مصطفى شبيب - ٥٢ صفحة - مطبعة النيل

للكتاب الانكليزي - الهندي الكبير بالمذات مؤلفات  
سياسية كثيرة منها « الفاشية والثورة الاجتماعية » و « السياسات  
الدولية » . وقد اصدر اخيراً كتاباً عن « بريطانيا في الجبهة العالمية »  
فاختار الاستاذ مصطفى شبيب من هذا الكتاب اربعة فصول  
وعربها وقدمها الى المثقفين العرب تحت عنوان « العدو الذي  
نكائله » ، وتبحث هذه الفصول في ماهية هتلر ، ونظام الفاشية ،  
وفلسفة الفاشية ، ونظام النازية الجديد في اوروبا .

## اقرأ

صدر الكتاب رقم ٢٣

## صوت ابي العمد

لعميد الادب العربي الدكتور

طه حسين بك

بتأنيب هرجان البديع الانثي

لفيلسوف المعرة

مشروع جليل القدر ، كبير  
القيمة ، عظيم الاثر ، في  
تقنية الادب والثقافة

اطلبوا اعداد هذه السلسلة القيمة  
قبل النفاذ

من جميع المكتبات العربية

الشمس ٦٠ غرنا

ملازم التوزيع :

مكتبة صادر

شارع المني - بيروت



# مَجْلُ الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْحَرْبِيَّةِ فِي شَهْرِ

المجرية .

موسكو - بلغت القوات الروسية الحدود التشيكوسلوفاكية .  
واحتلت مدينة لوتنا على نهر نارو .  
اقره - عين السيد حسن السقا وزيراً جديداً للخارجية التركية  
موضاً عن منجني اوغلو الذي استقال منذ عدة اشهر وكان يتولى الوزارة  
سراج اوغلو بالوكالة .

لندن - غرقت القوات الاميركية خط سيفردي في عدة نقاط .  
شونغ كينج ١٦ - استرجعت القوات الصينية تششون المثل الياباني  
الرئيسي على جبهة تهر سالوين . وهو يقع قرب الحدود البرية وكان في  
قبضة اليابانيين منذ أكثر من سنتين .

لندن ١٨ - ارتكبت طائرات الحلفاء جيشاً جديداً من الاميركيين  
والانكليز والبولنديين في هولندا .  
لندن - اعلن الوطنيون في الدانمرك اضراباً عاماً عن العمل في كل البلاد .  
هلسنكي ٢١ - نشرت الصحف الفنلندية شروط الصلح بين فنلندا  
وروسيا السوفياتية . وفيها شرط تقسائل في فنلندا عن منطقة بلسامو  
ومنتطقة لايونيا .

بيروت ٢٢ - اعترفت حكومة الولايات المتحدة باستقلال سوريا  
ولبنان ، وطلعت بشدها في بيروت الى رتبة وزير مفوض .

لندن - استولت القوات اليونانية التابعة للجيش الثامن في ايطاليا  
على بعض التي تعتبر منطقة مخاض سيول لومبارديا ومدن ايطاليا الصناعية  
الشالية وهي برنسي .  
لندن - اغارت الطائرات الاميركية العاملة من إحدى حاملات  
الطائرات على ماينلا عاصمة الفلبين .

لندن ٢٣ - استولت القوات الاميركية على شتولبورغ المغل  
الالاتي في خط سيفردي والواقع على مسافة خمسة ابرال شرقي آخن .  
الاسكندرية ٢٦ - عقدت الجلسة الاولى من الاجتماع التمهيدي ل مؤتمر  
الوحدة العربية في قصر انطونيداس .

لندن - استولت القوات الروسية في استونيا على مرفأ هيسلو وهو  
ثالث مرفأ من نوعه تستولي عليه القوات الروسية في استونيا .  
لندن ٢٧ - لم ترد ابناء من القوات البريطانية الجوية التي تغالت في  
اضرارهم في مولدا . وقد مضى على نضالها عشرة ايام .  
لندن - تزلت في البانيا وجوزر يوغوسلافيا وحدات جديدة اطلق  
عليها « وحدات الادرياتيک البرية » .

لندن - اذيع يان شمرك في لندن وواشنطن وموقع عليه من تشرشل  
ودورفلت يقول ان ايطاليا ستقتال حقاً اوقى من الحكم الذاتي ، وسيطلب  
اليها تعيين مندوبين مباشرين في لندن وواشنطن .

لندن ٢٨ - ادلى المستر تشرشل ببيان في مجلس العموم البريطاني  
صرح فيه ان الحرب قد لا تنتهي هذا العام .  
لندن - انسحبت الفرقة البريطانية الجوية الاولى من منطقة اضرارهم  
بولندا بعد ان حوصرت تسعة ايام .

لندن ١ ايلول - يقول البلاغ الاتالي ان القوات الالاتية اجبرت  
على اخلاء مدينة واران بدتدبرها المرفأ من جراء هجمات الحلفاء الاخرية .  
لندن - استولى الروس على مرفأ كونستانتا الذي كان لاكثر من  
ثلاث سنوات تحت المرفأ الاتالي الرئيسي لاستيراد النفط على البحر الاسود .  
لندن - دخلت الجيوش الروسية بخارست بعد ان ارتك بالالقوات  
الالاتية المستعدة في بلوشتي وجنوباً هزة ساحقة . وبوخارست هي اول  
عاصمة يمررها الروس في البلقان .

لندن - وفي الجنرال مونتغمري الى رتبة فيلد مارشال .  
لندن - حررت القوات الاميركية قلعة فردون وسوملها التاريخية  
التي شهدت ابان المارك اشدحا هولاً .

لندن ٢ - حرد البريطانيون في فرنسا مدينة ابراس التي تبعد ٥٣  
كيلو متراً عن الحدود الالاتية كما استولى الكنديون على ديب .  
لندن ٤ - بدأت القوات الحليفة بتحرير بليجيكا ، فاستولت وحدات  
الجيش الاميركي الثالث على نامور . واستولت قوات اميركية اخرى  
على مون الواقعة على ٨٤ كيلو متراً عن بروكسل . وحررت القوات  
الحليفة لاوكاي وبرولوي في فرنسا .

لندن - دخلت القوات الاميركية والفرنسية في جنوب فرنسا  
مدينة ليون .

لندن ٥ - اعلن رئيس وزارة لوكسمبرج عن الراديو ان الحلفاء  
دخلوا لوكسمبرج .

لندن - احتلت القوات الروسية والرومانية المتحدة عبر جبال الالب  
الترانسالفانية مدينة براسوف الكبيرة التي تشكلت منها اربعة خطوط  
حديدية وهي مفاتيح طريق المواصلات مع هنغاريا .

لندن ٦ - احتلت الجيوش البريطانية مدينة بروكسل عاصمة بلجيكا .  
موسكو - قطع الاتحاد السوفياتي علاقاته الدبلوماسية مع بلغاريا  
واصبحت الحرب قائمة بين البلدين .

صوفيا - اجتمع مجلس الوزراء البلغاري بعد اعلان روسيا الحرب على  
بلغاريا وقرر ان يرسل فوراً طلباً بالهدنة الى الاتحاد السوفياتي .

كويك ١٠ - وصل الرئيس روزفلت ورئيس الوزارة البريطانية  
تشرشل الى كويك لاجراء سلسلة مفاوضات ، وبعد قليل وصل اوتواو  
ماكزدي كينغ رئيس وزارة كندا .

لندن ١٢ - اعلنت قيادة الحلفاء العليا في ساعة متأخرة من الليلة الماضية  
ان القوات الاميركية الثمانية للجيش الاول تغالت اليوم لأول مرة في  
التاريخ على الاراضي الالاتية .

لندن - استلم الجنرال الاتالي قائد حامية برست .

موسكو ١٣ - افضت المفاوضات بين الاتحاد السوفياتي وبريطانيا  
والولايات المتحدة من جهة ورومانيا من جهة اخرى الى توقيع الهدنة .

لندن - سقط ميناء الهافر بيد القوات الحليفة في فرنسا . واحتلت  
قوات المشاة الكندية مدينة بروج على ساحل بحر المانش في بلجيكا .

لندن ١٤ - دخلت الجيوش الروسية الاراضي اليونانية وعبرت  
الاراضي اليوغوسلافية واصالت مع جيوش المارشال تيتو قرب الحدود